



## PRIMERA CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2022

### INFORME DE EVALUACIÓN

#### ESTÍMULO AL PROGRAMA DE SALAS ABIERTAS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

(16 de marzo de 2022)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N° 202250005204 dio apertura el día 20 de enero de 2022 a la Primera Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2022, dentro de la cual se encuentra la línea **Estímulo al programa de Salas Abiertas para las artes escénicas** cuyo objeto es *“Estimular la creación, la producción, la circulación, la formación y la investigación de las artes escénicas a través del Programa de Salas Abiertas para las Artes Escénicas para el fortalecimiento de las salas de mediano y pequeño formato establecidas en la ciudad de Medellín”*.
2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el **14 de febrero de 2022** a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria en la línea de participación **Estímulo al Programa de Salas Abiertas para las Artes Escénicas** con un total de treinta y ocho (38) propuestas recibidas.
3. El día 22 de febrero de 2022 la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El día 25 de febrero de 2022 se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
  - 3.1. **En Estudio:** treinta y cinco (35) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
  - 3.2. **Rechazadas:** tres (3) propuestas resultan rechazadas.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución N° 202250017520 se nombraron los jurados para la línea **Estímulo al programa de Salas Abiertas para las artes escénicas**.
5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:





CRITERIO	DESCRIPCIÓN	DOCUMENTO TÉCNICO ASOCIADO	PUNTAJE
<b>Creatividad, conceptualización y pertinencia de lapropuesta 2022</b>	El jurado evaluará los siguientes aspectos: a. Coherencia de la propuesta entre todos sus elementos: antecedentes generales, antecedentes dentro del programa, trayectoria, énfasis del proyecto, descripción de los componentes, fortalecimiento de la gestión administrativa, planeación de la propuesta y viabilidad presupuestal. b. Variedad e innovación en las actividadescon relación al año anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta técnica</li> <li>- Formato de trayectoria</li> <li>- Formato de presupuesto</li> <li>- Cronograma de desarrollo de actividades</li> <li>- Antecedentes dentro del pro-grama de Salas Abiertas paralas artes escénicas</li> </ul>	<b>30</b>
<b>Cumplimiento de las condiciones de aptitud, idoneidad y seguridad de la Sala</b>	Calidad de las condiciones técnicas y logísticas de la sala basadas en la relación entre lo expuesto en la propuesta y las visitas realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones técnicas y logísticas de la Sala, descritas en la propuesta técnica</li> <li>- Visita técnica a la Sala</li> </ul>	<b>15</b>
<b>Trayectoria de la entidad en la gestión y programación de la sala para las artes escénicas, abierta al público</b>	El jurado evaluará la trayectoria de la entidad en la gestión y programación de la sala para las artes escénicas abierta al público, según los siguientes rangos: a. Dieciséis (16) años o más: quince (15) puntos. b. De once (11) hasta quince (15) años: diez (10) puntos. c. De seis (6) hasta diez (10) años: cinco (5) puntos. d. De dos (2) hasta cinco (5) años: tres (3) puntos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato diligenciado: Relación de trayectoria de gestión y programación de una sala para las Artes escénicas</li> <li>- Formato diligenciado: Declaración juramentada de trayectoria</li> </ul>	<b>15</b>
<b>Curaduría de la programación para las siete (7) funciones del programa 2022</b>	El jurado evaluará los siguientes aspectos: a. Conceptualización de la programación. b. Pluralidad en la programación e inclusión de invitados propios, artistas acogidos, expertos, etc. c. Articulación entre la programación para las siete (7) funciones y los demás componentes de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cronograma de desarrollode actividades</li> <li>- Propuesta técnica general</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Pertinencia, contexto y articulación territorial</b>	Impacto de los resultados proyectados de acuerdo con el plan de comunicación, la formación de públicos y la gestión administrativa para la promoción y el fortalecimiento del sector de las artes escénicas en Medellín y del vínculo permanente del proponente con el territorio. Se privilegiarán las	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los componentes 2022</li> </ul>	<b>10</b>



CRITERIO	DESCRIPCIÓN	DOCUMENTO TÉCNICO ASOCIADO	PUNTAJE
	salas o propuestas que tengan domicilio en territorios sin presencia de otras salas.		
<b>Coherencia en el Énfasis del proyecto 2022</b>	Articulación, relación y pertinencia de la propuesta diferenciadora de la entidad para este año acorde a su trayectoria y al desarrollo de su proyecto en las artes escénicas en las siguientes líneas: investigación, creación, circulación, formación o producción.	- Énfasis del proyecto	5
<b>Antecedentes de la entidad y la sala en el programa de Salas Abiertas para las Artes Escénicas</b>	a. Cinco (5) años o más: (5) puntos b. Cuatro (4) años: (4) puntos c. Tres (3) años: (3) puntos d. Dos (2) años: (2) puntos e. Un (1) año: (1) punto f. Sin trayectoria en el programa: (0) puntos	- Antecedentes dentro del programa de Salas Abiertas para las artes escénicas	5
<b>Informe de seguimiento de ejecución 2021</b>	Evaluación y seguimiento del cumplimiento del objetivo de la propuesta 2021 y de las condiciones de la aceptación del estímulo. a. De 90 a 100 puntos: (5) puntos b. De 80 a 89 puntos: (4) puntos c. De 70 a 79 puntos: (2) puntos d. Menos de 69 puntos: cero (0) puntos e. Sin informe de seguimiento de ejecución 2021: cero (0) puntos	- Informe de seguimiento	5
<b>Inversión para el fortalecimiento de la capacidad instalada, mejoramiento de la infraestructura o dotación de la sala y la sostenibilidad de ésta en 2021</b>	Podrán justificarse con inversiones realizadas en profesionales en la gestión de proyectos, comunicadores, ingenieros de sonido o luces, diseñadores de vestuario, escenógrafos, dramaturgos, directores, historiadores, filósofos, artistas y expertos, diferentes al elenco de planta de la sala. También con inversiones en recursos operativos, logísticos, técnicos, de sonido, luces y elementos para el desarrollo de la escenotecnia de la sala. <b>Puntaje por inversiones (No acumulables):</b> - Inversiones entre dos millones de pesos (\$2.000.000) y seis millones de pesos (\$6.000.000): <b>3 puntos</b> - Inversiones de más de seis millones un peso (\$6.000.001): <b>5 puntos</b>	- Inversión en la gestión técnica y logística	5
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

**NOTA:** mediante la Resolución No. 202250007949 del 1 de Febrero de 2022 se modificó los criterios de evaluación inicialmente publicados en el lineamiento.





6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

6.1. **Modalidad 1. Fortalecimiento a entidades con trayectoria en el programa**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 Adriana María Upegui Velásquez	JURADO 2 Juan Carlos Moyano Ortiz	JURADO 3 Hildebrando de Jesús Flórez Rojas	PUNTAJE FINAL
1	791-011	PEQUEÑO TEATRO, 20 AÑOS ENTRADA LIBRE Y APOORTE VOLUNTARIO	ASOCIACIÓN PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN	890982462-1	100	100	98	99,33
2	791-028	TEATRO MATACANDELAS	ASOCIACIÓN COLECTIVO TEATRAL MATACANDELA S	890984692-8	98	98	96	97,33
3	791-038	DIVERCIUDAD, ALTERNATIVAS PARA EL OCIO EN 2022	CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	811010947-4	98	98	96	97,33
4	791-001	MANICOMIO DE MUÑECOS UN ESPACIO PARA VOLAR CON LA IMAGINACIÓN, 2022	CORPORACIÓN TEATRO DE TÍTERES MANICOMIO DE MUÑECOS	800180003-5	97	97	97	97,00
5	791-005	EL ARTE DE SER ESPECTADOR	CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN	800044882-0	100	93	98	97,00
6	791-025	RESISTIR CREANDO – CREAR RESISTIENDO	CORPORACION TEATRO POPULAR DE MEDELLIN	890985418-0	97	97	97	97,00
7	791-029	POR UN MEJOR PÚBLICO, CALIDAD Y PROYECCIÓN	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	811039280-7	97	96	96	96,33



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 Adriana María Upegui Velásquez	JURADO 2 Juan Carlos Moyano Ortiz	JURADO 3 Hildebrando de Jesús Flórez Rojas	PUNTAJE FINAL
8	791-016	LA FANFARRIA 50 AÑOS	CORPORACIÓN LA FANFARRIA	890984056-3	95	95	94	94,67
9	791-018	PROGRAMA DE SALAS ABIERTAS 2022, TEATRO LA HORA 25	CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25	811010860-2	93	94	96	94,33
10	791-033	NUESTRA GENTE 35 AÑOS EN LOS TERRITORIOS DE LA NORORIENTAL	CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	800168466-2	94	94	94	94,00
11	791-014	TEATRO LA POLILLA: 30 AÑOS DE PROGRAMACIÓN PERMANENTE.	CORPORACION ARTISTICA LA POLILLA	800201487-8	95	90	92	92,33
12	791-010	CIRCULACIÓN, FORMACIÓN Y FIDELIZACIÓN DE PÚBLICOS EN EL MARCO DE LA NUEVA NORMALIDAD.	CORPORACION CARANTONA	811038393-6	92	92	92	92,00
13	791-012	ECOPARQUE CULTURAL CIRCO MEDELLÍN	FUNDACION CIRCO MEDELLIN	900195968-5	92	92	90	91,33
14	791-027	UNA CASA PARA EL ESPÍRITU	FUNDACIÓN CASATEATRO EL POBLADO	900435818-1	89	89	89	89,00
15	791-019	UNA SALA PARA LAS JUNTAS	CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALES	800249460-7	90	85	90	88,33
16	791-030	TEATRO COLONIAL...ABIERTO AL MUNDO; PARA LA PERMANENCIA EN EL UNIVERSO DE LAS IDEAS, EL ARTE, LA CREACIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN.	CORPORACIÓN TEATRO COLONIAL DE ROBLEDO JOSE DE LOS SANTOS ALVAREZ	900624208-8	88	88	88	88,00



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 Adriana María Upegui Velásquez	JURADO 2 Juan Carlos Moyano Ortiz	JURADO 3 Hildebrando de Jesús Flórez Rojas	PUNTAJE FINAL
17	791-036	ELEMENTAL TEATRO · CASA CONTENTA · DONDE PALPITA EL ARTE	CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO	900495584-8	87	90	87	88,00
18	791-021	"FORTALECIMIENT TO DE SALA ACCIÓN IMPRO CONSOLIDADOR A DE TALENTOS"	CORPORACIÓN ACCIÓN IMPRO	900043086-2	89	84	89	87,33
19	791-006	SALA ZIRUMA COMUNA 8 DE MEDELLÍN	CORPORACION CULTURAL Y ARTISTICA ZIRUMA	900203858-9	83	83	86	84,00
20	791-008	ESCENA PÚBLICA	CORPORACION IMAGINEROS	800248325-6	88	80	84	84,00
21	791-009	UN LUGAR PARA EL ASOMBRO.	CORPORACION CULTURAL BARRA DEL SILENCIO	811017001-4	84	84	84	84,00
22	791-023	TEATRO EL TRUEQUE EN EL PASAJE CERVANTES IRRADIANDO ARTE Y CULTURA PARA LA TRANSFORMACI ÓN SOCIAL	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL TEATRO EL TRUEQUE	900271446-8	84	84	84	84,00
23	791-015	VIVE: SALA COLOMBIA CANTA 2022	ASOCIACION AMIGOS POR LA MUSICA	811037793-4	83	80	87	83,33
24	791-020	VIVAPALABRA, 25 AÑOS DE CUENTOS	CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA	811015237-6	84	80	86	83,33



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 Adriana María Upegui Velásquez	JURADO 2 Juan Carlos Moyano Ortiz	JURADO 3 Hildebrando de Jesús Flórez Rojas	PUNTAJE FINAL
25	791-031	LA SALA DEL TEATRO DE TÍTERES CARETAS CON EL PROYECTO "TÍTERES PARA TODOS" CELEBRACIÓN 20 AÑOS.	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS	800190526-8	84	80	86	83,33
26	791-039	TEATRO CASA CLOWN, ESPACIO DE ENCUENTRO PARA LA CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COLECTIVO TEATRAL INFUSIÓN	900496083-4	83	83	83	83,00
27	791-002	COMEDIANIDAD FRENTE A FRENTE ¡20 AÑOS!	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRIADOS	900273166-6	80	80	82	80,67
28	791-022	LA PASCASIA 2022	CORPORACIÓN COMÚN Y CORRIENTE	900606492-7	79	78	77	78,00
29	791-026	LAS ALAS ABIERTAS	CORPORACIÓN CASA ESTUDIO PEQUEÑOS ARTISTAS	900964208-6	73	73	73	73,00
30	791-034	SALA AGITÉ DESDE EL CLOWN, LAS MÁSCARAS, Y EL TEATRO GESTUAL, UNA APUESTA POR LA ESCENA LOCAL.	CORPORACIÓN CULTURAL AGITE	900888470-4	70	70	70	70,00
31	791-037	TEATRO LA SUCURSAL, CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS ARTES EN LA COMUNA 10	CORPORACIÓN PLATAFORMA CULTURAL	900263634-2	70	70	70	70,00



6.2. **Modalidad 2. Fortalecimiento a entidades con sala que sea nueva en el programa**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 Adriana María Upegui Velásquez	JURADO 2 Juan Carlos Moyano Ortiz	JURADO 3 Hildebrando de Jesús Flórez Rojas	PUNTAJE FINAL
1	791-041	"TEATRO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES: 50 AÑOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ESCENA COTIDIANA"	CORPORACION CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUIN Y LOS JUGLARES	900147756-6	70	70	70	70,00
2	791-017	A PURO TANGO, ARTE POR LA VIDA	CORPORACIÓN CULTURAL A PURO TANGO	900422126-5	55	55	55	55,00
3	791-032	SALA "MAESTRO VICTOR HUGO PRADA ARDILA"	POLITRIARTE CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA	901320518-4	50	50	50	50,00
4	791-003	UN JARDIN HECHO ESCENARIO	CORPORACION ARTISTICA TEATRO INEDITO	900267820-4	50	40	44	44,67

7. Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar ninguna propuesta.

8. De acuerdo con los lineamientos de la Primera Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2022 para la línea **Estímulo al Programa de Salas Abiertas para las Artes Escénicas**, los aspirantes deben tener en cuenta que los estímulos se entregarán a las propuestas con los mayores puntajes, además cuyos participantes no presenten ninguna inhabilidad, impedimento o incompatibilidad de acuerdo con los lineamientos y a las disposiciones legales.

8.1. **Modalidad 1: Fortalecimiento a entidades con trayectoria en el programa**

Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
1	791-011	PEQUEÑO TEATRO, 20 AÑOS ENTRADA LIBRE Y APOORTE VOLUNTARIO	ASOCIACIÓN PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN	890982462-1	99,33	\$87.382.841





Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
2	791-028	TEATRO MATACANDELAS	ASOCIACIÓN COLECTIVO TEATRAL MATACANDELAS	890984692-8	97,33	\$85.623.396
3	791-038	DIVERCIUDAD, ALTERNATIVAS PARA EL OCIO EN 2022	CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	811010947-4	97,33	\$85.623.396
4	791-001	MANICOMIO DE MUÑECOS UN ESPACIO PARA VOLAR CON LA IMAGINACIÓN, 2022	CORPORACIÓN TEATRO DE TÍTERES MANICOMIO DE MUÑECOS	800180003-5	97,00	\$85.333.088
5	791-005	EL ARTE DE SER ESPECTADOR	CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN	800044882-0	97,00	\$85.333.088
6	791-025	RESISTIR CREANDO – CREAR RESISTIENDO	CORPORACION TEATRO POPULAR DE MEDELLIN	890985418-0	97,00	\$85.333.088
7	791-029	POR UN MEJOR PÚBLICO, CALIDAD Y PROYECCIÓN	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS	811039280-7	96,33	\$84.743.674
8	791-016	LA FANFARRIA 50 AÑOS	CORPORACIÓN LA FANFARRIA	890984056-3	94,67	\$83.283.334
9	791-018	PROGRAMA DE SALAS ABIERTAS 2022, TEATRO LA HORA 25	CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25	811010860-2	94,33	\$82.984.228
10	791-033	NUESTRA GENTE 35 AÑOS EN LOS TERRITORIOS DE LA NORORIENTAL	CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE	800168466-2	94,00	\$82.693.920
11	791-014	TEATRO LA POLILLA: 30 AÑOS DE PROGRAMACIÓN PERMANENTE.	CORPORACIÓN ARTISTICA LA POLILLA	800201487-8	92,33	\$81.224.783
12	791-010	CIRCULACIÓN, FORMACIÓN Y FIDELIZACIÓN DE PÚBLICOS EN EL MARCO DE LA NUEVA NORMALIDAD.	CORPORACIÓN CARANTONA	811038393-6	92,00	\$80.934.475
13	791-012	ECOPARQUE CULTURAL CIRCO MEDELLÍN	FUNDACIÓN CIRCO MEDELLIN	900195968-5	91,33	\$80.345.061
14	791-027	UNA CASA PARA EL ESPÍRITU	FUNDACIÓN CASATEATRO EL POBLADO	900435818-1	89,00	\$78.295.307
15	791-019	UNA SALA PARA LAS JUNTAS	CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS	800249460-7	88,33	\$77.705.893
16	791-030	TEATRO COLONIAL...ABIERTO AL MUNDO; PARA LA PERMANENCIA EN EL UNIVERSO DE LAS IDEAS, EL ARTE, LA CREACIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN.	CORPORACIÓN TEATRO COLONIAL DE ROBLEDO JOSE DE LOS SANTOS ALVAREZ	900624208-8	88,00	\$77.415.585



Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
17	791-036	ELEMENTAL TEATRO · CASA CONTENTA · DONDE PALPITA EL ARTE	CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO	900495584-8	88,00	\$77.415.585
18	791-021	"FORTALECIMIENTO DE SALA ACCIÓN IMPRO CONSOLIDADORA DE TALENTOS"	CORPORACIÓN ACCIÓN IMPRO	900043086-2	87,33	\$76.826.171
19	791-006	SALA ZIRUMA COMUNA 8 DE MEDELLÍN	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA ZIRUMA	900203858-9	84,00	\$73.896.694
20	791-008	ESCENA PÚBLICA	CORPORACIÓN IMAGINEROS	800248325-6	84,00	\$73.896.694
21	791-009	UN LUGAR PARA EL ASOMBRO.	CORPORACION CULTURAL BARRA DEL SILENCIO	811017001-4	84,00	\$73.896.694
22	791-023	TEATRO EL TRUEQUE EN EL PASAJE CERVANTES IRRADIANDO ARTE Y CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL TEATRO EL TRUEQUE	900271446-8	84,00	\$73.896.694
23	791-015	VIVE: SALA COLOMBIA CANTA 2022	ASOCIACIÓN AMIGOS POR LA MUSICA	811037793-4	83,33	\$73.307.280
24	791-020	VIVAPALABRA, 25 AÑOS DE CUENTOS	CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA	811015237-6	83,33	\$73.307.280
25	791-031	LA SALA DEL TEATRO DE TÍTERES CARETAS CON EL PROYECTO "TÍTERES PARA TODOS" CELEBRACIÓN 20 AÑOS.	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CARETAS	800190526-8	83,33	\$73.307.280
26	791-039	TEATRO CASA CLOWN, ESPACIO DE ENCUENTRO PARA LA CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COLECTIVO TEATRAL INFUSIÓN	900496083-4	83,00	\$73.016.972
27	791-002	COMEDIANIDAD FRENTE A FRENTE ¡20 AÑOS!	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEATRIADOS	900273166-6	80,66	\$70.958.421
28	791-022	LA PASCASIA 2022	CORPORACIÓN COMÚN Y CORRIENTE	900606492-7	78,00	\$68.618.359
29	791-026	LAS ALAS ABIERTAS	CORPORACIÓN CASA ESTUDIO PEQUEÑOS ARTISTAS	900964208-6	73,00	\$64.219.746



Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
30	791-034	SALA AGITÉ DESDE EL CLOWN, LAS MÁSCARAS, Y EL TEATRO GESTUAL, UNA APUESTA POR LA ESCENA LOCAL.	CORPORACIÓN CULTURAL AGITE	900888470-4	70,00	\$61.580.579
31	791-037	TEATRO LA SUCURSAL, CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS ARTES EN LA COMUNA 10	CORPORACIÓN PLATAFORMA CULTURAL	900263634-2	70,00	\$61.580.579

## 8.2. Modalidad 2. Fortalecimiento a entidades con sala que sea nueva en el programa

Nº	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE FINAL	MONTO
1	791-041	"TEATRO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES: 50 AÑOS EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ESCENA COTIDIANA"	CORPORACION CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUIN Y LOS JUGLARES	900147756-6	70,00	\$35.000.000

- Las entidades que conforman la lista de elegibles de la *Modalidad 1. Fortalecimiento a entidades con trayectoria en el programa*, deberán ajustar el presupuesto de acuerdo al monto publicado en este informe y entregarlo al profesional de acompañamiento Joan Steban Jiménez, del **viernes 18** hasta el **martes 22 de marzo a las 5:00pm**. Se debe tener en cuenta que el ajuste no podrá afectar la cantidad y calidad de las actividades detalladas en los distintos componentes de la propuesta.
- Teniendo en cuenta los procedimientos del Municipio de Medellín para el desembolso de estos estímulos, los beneficiarios que no se encuentren inscritos deberán realizar el trámite de inscripción a proveedores el cual no tiene costo. Puede resolver sus inquietudes con respecto a este trámite a través de la línea 3855555 extensiones 1178, 8638, 7218 y 6476 o en el correo electrónico [gestion.proveedores@medellin.gov.co](mailto:gestion.proveedores@medellin.gov.co).

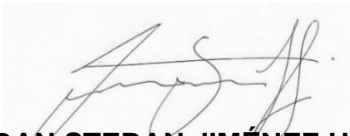
**Solamente los participantes con los puntajes más altos que conforman las listas de elegibles y que hacen parte de las propuestas seleccionadas deben adelantar el trámite de inscripción a proveedores. Además, se les recuerda que si alguno de los participantes ya ha realizado este trámite para vigencias anteriores no es necesario volver a inscribirse como proveedor para la convocatoria actual.**




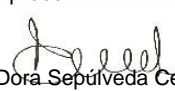




11. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1) día hábil** contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo [convocatorias.cultura@medellin.gov.co](mailto:convocatorias.cultura@medellin.gov.co). Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

## EQUIPO CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA

  
**JOAN STEBAN JIMÉNEZ HINCAPIÉ**  
Profesional de Acompañamiento  
Elaboración de informe

Revisó:  María del Corral Miranda, Profesional Universitario	Revisó:  Lady Osorio Pérez, Abogada contratista - Convocatorias	Revisó:  Leidy Carolina Marín Sánchez, Profesional Administrativa – Contratista	Aprobó:  Dora Sepúlveda Ceballos, Líder de Proyecto
--	--	--	---