



Alcaldía de Medellín

RESOLUCIÓN No. 202150154551

(31 de agosto de 2021)

“POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNAN LOS JURADOS QUE EVALUARÁN LAS PROPUESTAS RECIBIDAS EN LOS CICLOS DE TRANSVERSAL Y FORMACIÓN DE LA SÉPTIMA CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA 2021, DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN”

EL SECRETARIO DE CULTURA CIUDADANA

En ejercicio de sus facultades legales y en especial las contenidas en la Ley 397 de 1997, en el Decreto Municipal 883 de 2015, el Decreto 485 del 17 de marzo de 2016 y el Decreto de Posesión 0009 del 6 de enero de 2021, Acta de Posesión 525 del 18 de enero de 2021 y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia, corresponde al Estado crear incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecer estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan esas actividades.

Que la Ley 397 de 1997 en sus artículos 17 y 18 determina que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

Que la Ley de Espectáculos Públicos (Ley 1493 de 2011 y sus decretos reglamentarios) toma medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

Que mediante Decreto 1080 de 2015, se compilan y racionalizan las normas de carácter reglamentario que rigen en el sector cultural y contar con un instrumento jurídico único para el mismo.

Que mediante el Decreto 475 de 2020 se dictan medidas especiales relacionadas con el sector Cultura, dentro del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.

Que el Decreto 639 de 2021 establece que los recursos derivados de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas girados a las entidades territoriales con corte al 31 de diciembre de 2020, se ejecutarán de acuerdo con lo previsto en el artículo 2° del Decreto Ley 475 de 2020, cuando se destinen a proyectos que se hayan seleccionado en los términos y para los fines previstos en dicho decreto ley, siempre y cuando dichos proyectos queden efectivamente registrados en el PULP antes del 30 de septiembre de 2021.

Que la Circular No. 1 de abril 8 de 2020 del Ministerio de Cultura establece lineamientos para la prevención de la propagación del covid-19 en espacios de uso cultural: Bibliotecas públicas, casas de la cultura, Museos, teatro, parques arqueológicos, archivos públicos, instituto caro y cuervo y escuelas taller.



www.medellin.gov.co

Centro Administrativo Municipal CAM
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (57) 44 44 144
Conmutador: 385 5555 Medellín - Colombia





Alcaldía de Medellín

Que la Circular No. 7 de abril 9 de 2020 del Ministerio de Cultura da Alcance a la Circular N° 1 del 8 de abril de 2020 sobre lineamientos generales para la implementación del artículo 2° del Decreto 475 del 25 de marzo de 2020 – Destinación transitoria de los recursos de la contribución parafiscal cultural de espectáculos públicos de las artes escénicas (Ley 1493 de 2011).

Que en cumplimiento de las normas citadas, la Secretaría de Cultura Ciudadana el 1 de julio de 2021 mediante la Resolución N° 202150075255 dio apertura a la “Séptima Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Ley de Espectáculos Públicos para las Artes Escénicas”.

Que la Secretaría de Cultura Ciudadana, mediante la Resolución N° 202150102575 del 16 de julio de 2021, nombró el Comité evaluador para la selección de los jurados para la “Séptima Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Ley de Espectáculos Públicos para las Artes Escénicas”.

Que habiendo llegado el término del cierre de ciclos Transversal y Formación de la Séptima Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021 Ley de Espectáculos Públicos para las Artes Escénicas, es responsabilidad del Comité evaluador para la selección de los jurados, la presentación de los profesionales idóneos que evaluarán las propuestas clasificatorias, bajo los principios de legalidad, transparencia, eficiencia y eficacia administrativa.

Que el citado Comité Asesor, mediante acta N° 3 del 24 de agosto de 2021, propuso para los ciclos Transversal y Formación de la Séptima Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Ley de Espectáculos Públicos para las Artes Escénicas, designar para la evaluación de las propuestas presentadas a las siguientes personas:

CICLO	LÍNEA O LÍNEAS	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PERFIL
TRANSVERSALES	LÍNEA A – ESTÍMULO PARA EL FORTALECIMIENTO DE ENTIDADES SIN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN	NOELA SALAS SHARIM	156405892	Productora cultural y licenciada en artes escénicas, con estudios afines en Chile y Francia, además de estadías formativas en España y Portugal. Se desarrolla en el medio independiente chileno e internacional en diferentes plataformas de difusión y promoción de la cultura local, desde las áreas de las artes escénicas y la música. Es la directora ejecutiva del encuentro de industria musical IMESUR, miembro del equipo directivo de la Corporación la Makinita, y directora de extensión de Teatro Popular Ictus. Además, participa en proyectos de creación artística y de educación en Chile.
	LÍNEA B – ESTÍMULO PARA EL FORTALECIMIENTO GRUPOS SIN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN			Teatrólogo. Crítico, asesor teatral, dramaturgista, investigador y gestor de las artes escénicas. Doctor en Ciencias sobre Artes (2011), Licenciatura en Artes Escénicas Teatología y Dramaturgia (1986). Profesor Titular y jefe de Dpto. Teatología y Dramaturgia de la
	LÍNEA C - ESPACIOS DE EXHIBICIÓN PARA LAS	EBERTO BERNABÉ GARCÍA ABREU	022406	



Alcaldía de Medellín

CICLO	LÍNEA O LÍNEAS	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PERFIL
	ARTES ESCÉNICAS			Universidad de las Artes, ISA (Cuba). Director de Proyectos Artísticos y Festival de Teatro de La Habana (1994-1997) CNAE. Director Programa Académico Fit de Cádiz (2006-2019). Experto Consultor UNESCO (2006-2009), y director de Traspasos Escénicos.
		OSCAR JAIRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	70549367	Escritor, ensayista y conferenciante. Profesor de literatura, filosofía, teatro e historia y teoría del arte en la Universidad de Medellín. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Santo Tomás, tiene un diplomado en Problemas y Perspectivas en Filosofía y una maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia. Coordina la revista digital Rinoceronte14 dedicada al arte, la literatura y la filosofía, el programa "Los anillos de Saturno" (Frecuencia U, Universidad de Medellín), el taller "Los campos magnéticos (observar, leer y escribir)" del programa de Comunicación y Lenguajes Audiovisuales (U. de M.), es miembro de la planta de creación de la revista Punto Seguido.
FORMACIÓN	LÍNEA A – ESTÍMULOS PARA LA FORMACIÓN EN CONTINUIDAD A PROCESOS DEL AÑO ANTERIOR	ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21424120	Licenciada en Educación Musical. Con un postgrado en Composición musical y en Docencia Investigativa Universitaria. Actualmente es aspirante a Magister en Gestión e Innovación Educativa, con tesis aprobada en investigación para la formación artística y cultural. Ha participado como cantautora en diferentes escenarios nacionales e internacionales, destacando países como Alemania y Chile. Ha sido coproductora de sus discos y productora de jingles y música para videos institucionales. Fue coordinadora académica de la escuela de música y directora de la casa de la cultura del municipio de Bello, y coordinó el área de Arte y Escuela de la Secretaría de Educación y Cultura de este mismo municipio. Ha sido asesora y líder de proyectos de intervención social a través del arte.
	LÍNEA B – ESTÍMULOS EN GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS			
	LÍNEA I – ESTÍMULOS A LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS	NUBIA LEONOR FLÓREZ FORERO	51672889	Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Guion y Dramaturgia para Audiovisuales de la Universidad Externado de Colombia y Magister en Investigación Social



Alcaldía de Medellín

CICLO	LÍNEA O LÍNEAS	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PERFIL
	ARTES ESCÉNICAS - SEMINARIO CU4TRO.CREO			Interdisciplinaria en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá. Catedrática de la Universidad del Valle en la ciudad de Cali, de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la ciudad de Bogotá, y de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del Atlántico en la ciudad de Barranquilla. En la actualidad es coordinadora del semillero de investigación ARCHIVOS D adscrito al grupo de investigación CEDINEP, de la Universidad del Atlántico. Ha participado y dirigido proyectos de investigación académica sobre danza ritual, desarrollo de la danza contemporánea, y herencia de baile tradicional en la región atlántica colombiana. Es autora del libro de ensayos sobre construcción de imaginarios en torno a la danza, titulado Cuerpos desatados.
		LAURA CAROLINA WIESNER CORREA	1032399725	Magíster en Teatro y Artes Vivas, y Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia. Investiga las artes en el campo expandido, con interés particular en las prácticas artísticas fronterizas, inter y trans disciplinares. Sus lenguajes de creación rondan la voz, las artes escénicas, la performance, las artes sonoras y las prácticas relacionales. Ha sido ganadora de varios reconocimientos como la Beca de Apropiación de Patrimonio Cultural del Museo de Bogotá 2020 con el proyecto colectivo Memorias del Agua, Beca Nacional de circulación de procesos en Danza de Mincultura, con la obra Namiajapú Dajarasá, 2019, la beca de Residencia artística de Plataforma Bogotá en el Medialab Prado 2018 con Ciudad Contra, y la beca de circulación de agentes de Artes Visuales 2017 para participar de las Jornadas de Arte, Cuerpo y Violencia de la Universidad de Buenos Aires.
	LÍNEA C – ESTÍMULOS EN FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO	EDGAR LAISECA RODRIGUEZ	79800428	Artista escénico, bailarín intérprete con amplia experiencia en la creación, dirección y docencia universitaria en danza contemporánea. Especialista en Pedagogía de la Lúdica y Maestro en Artes Escénicas con Énfasis en Danza



Alcaldía de Medellín

CICLO	LÍNEA O LÍNEAS	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PERFIL
	TO DE PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS			Contemporánea. Se desempeña como bailarín intérprete en más de 17 producciones con diferentes grupos profesionales de danza y teatro entre los que se destacan, Nautilus Danza Contemporánea, Salto alto, ADN Danza, Teatro CENIT entre otros. En el campo de la creación ha sido director y coreógrafo en más de 23 obras de carácter académico y profesional en danza contemporánea. Con el Festival de Danza Mueve tus Sentidos, ha generado procesos en aras de fomentar, proyectar y consolidar el gremio danzario colombiano. Se ha desempeñado como jurado en convocatorias y programas a nivel distrital y nacional. Ganador de importantes reconocimientos otorgados por instituciones distritales, nacionales e internacionales, que destacan su labor como bailarín, creador, gestor, productor y docente.
	LÍNEA D – ESTÍMULO A LA FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS: ARTE DRAG/TRANSFORMISTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COLECTIVOS CON ENFOQUE POBLACIONAL			Actualmente es docente en el programa de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital de Colombia, y director de Kalamo Danza Contemporánea.
	LÍNEA E - ESTÍMULO A LA FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS: AFRO			
	LÍNEA H: ESTÍMULO A LA FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS: POBLACIÓN MIGRANTE	DANIEL GALEANO ROJAS	71699269	Maestro en artes escénicas de la Universidad de Antioquia, con más de tres décadas de experiencia en docencia en educación artística, dirección y actuación. Ha dirigido y actuado en más de 70 obras de teatro. Ganador de dos convocatorias de Iberescena, Ministerio de Cultura e Idartes –Instituto distrital de las artes–, precursor del teatro colombiano LGBT con 10 versiones del Festival Internacional de Teatro Rosa, obras en temas de diversidad, afro, desplazamiento forzado, mujer y género. Es director artístico de la Corporación Barraca desde el año 1996.
		LUZ ÁNGELA GÓMEZ ARISTIZÁBAL	32142769	Con formación en Artes plásticas (Universidad de Antioquia, 2011) y Música (Pontificia Universidad Javeriana, 2002), recientemente obtuvo el grado con distinción en la Maestría Arts Administration and Cultural Policy (Goldsmiths University of London 2020), la cual incluía módulos en desarrollo de audiencias, fundraising, creative media y planes de negocios para instituciones



Alcaldía de Medellín

CICLO	LÍNEA O LÍNEAS	NOMBRE	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	PERFIL
				culturales. Ha trabajado en proyectos culturales y multidisciplinarios a nivel nacional e internacional que incluyen: Fundraising researcher en PAN intercultural Arts (Londres, 2020); productora general en Nova et Vetera (2018-2019). Participó en la creación desarrollo e implementación de los Laboratorios en Artes Visuales del Ministerio de cultura para Antioquia y Córdoba (2014-2015). Como miembro fundador del Colectivo artístico Lengüita Producciones desarrolló intervenciones en espacio público y proyectos de arte relacional participando en el 13 Salón Regional y 42 Salón Nacional de Artistas (2010); Museo y territorio (Museo de Antioquia, 2013). En 2013 el colectivo recibió mención de honor en el premio Arte en espacio público del Ministerio de Cultura. Actualmente se encuentra desarrollando una plataforma para la difusión de la música tradicional colombiana.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: DESÍGNESE como jurados para la evaluación de las propuestas presentadas en los Ciclos Transversal y Formación de la Séptima a Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, Ley de Espectáculos Públicos para las Artes Escénicas, a:

NOMBRE COMPLETO	CÉDULA
NOELA SALAS SHARIM	156405892
EBERTO BERNABÉ GARCÍA ABREU	022406
OSCAR JAIRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	70549367
ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21424120
NUBIA LEONOR FLÓREZ FORERO	51672889
LAURA CAROLINA WIESNER CORREA	1032399725
EDGAR LAISECA RODRIGUEZ	79800428
DANIEL GALEANO ROJAS	71699269
LUZ ÁNGELA GÓMEZ ARISTIZÁBAL	32142769

ARTÍCULO SEGUNDO: Cualquier persona interesada en el proceso de designación de jurados podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Secretaría de Despacho.



www.medellin.gov.co

Centro Administrativo Municipal CAM
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (57) 44 44 144
Conmutador: 385 5555 Medellín - Colombia





Alcaldía de Medellín

ARTÍCULO TERCERO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y publicación en el sitio web www.medellin.gov.co/estimulos. Contra este Acto Administrativo no procede recurso alguno de conformidad con lo establecido en el artículo 75 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo.

Dado en Medellín al día treinta y uno (31) del mes de agosto de 2021

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

ALVARO NARVAEZ DÍAZ
Secretario de Cultura Ciudadana

Proyectó:	Revisó:	Revisó:	Aprobó:	Aprobó:
Lady Osorio Pérez; Abogada - Contratista - Convocatorias	Cesar Augusto Jaramillo Zuluaga; Gestor de Jurados - Contratista	Dora Sepúlveda Ceballos; Líder de proyecto	Alexis Mejía Echeverry; Subsecretario de Arte y Cultura	Natalia Riveros González; Jurídica del Despacho - Contratista