

TERCERA CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA
CULTURA 2021

INFORME DE EVALUACIÓN

ESTÍMULOS A LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

(7 de julio de 2021)

1. La Secretaría de Cultura Ciudadana, en virtud de la resolución N° 202150044959 dio apertura el día 11 de mayo de 2021 a la Tercera Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, dentro de la cual se encuentra la línea **Estímulos a la Investigación-Creación** cuyo objeto es “Estimular procesos investigativos que contribuyan a la gestión del conocimiento, al entramado de las sociabilidades y al papel del arte como transformador social en el que se abordan temas como gestión y mediación cultural, artes plásticas, artes visuales, audiovisuales, arte urbano gráfico, literatura, artesanías, acción-instalación, entre otras
2. **PROPUESTAS RECIBIDAS:** el 1 de junio de 2021 a las 5:00 p.m. cerró la Convocatoria en la línea de participación **Estímulos a la investigación-creación** con un total de cincuenta y un (51) propuestas recibidas.
3. El día **9 de junio de 2021** la Secretaría de Cultura Ciudadana publicó el primer informe de verificación de documentos administrativos y técnicos. El **15 de junio de 2021** se publicó el informe final de verificación, en este, se determinó el estado de las propuestas, así:
 - 3.1. **En Estudio:** cuarenta y ocho (48) propuestas quedaron habilitadas para la evaluación de los jurados.
 - 3.2. **Rechazadas:** tres (3) propuestas resultan rechazadas.
4. **PROCESO DE SELECCIÓN DE JURADOS:** mediante Resolución No. 202150069565 de 2021 se nombraron los jurados de la modalidad de **Estímulos a la investigación-creación**.
5. **PROCESO DE EVALUACIÓN.** Los jurados evaluaron las propuestas asignadas con base en los siguientes criterios:

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTAJE
Creatividad, conceptualización y pertinencia	Pertinencia de las relaciones conceptuales que plantea la propuesta y su relevancia con el contexto de la convocatoria, asociado a los procesos colaborativos y de formación. Construcción de un lenguaje propio que caracterice el proyecto y dé cuenta de un proceso investigativo, creativo e innovador.	25
Coherencia y desarrollo metodológico	Correspondencia entre la hoja de vida, el resumen de la propuesta, los objetivos, la justificación, la metodología, la población beneficiaria y los productos esperados. La propuesta debe exponer con claridad las actividades, medios y técnicas que aplicará para alcanzar los objetivos y los resultados. Impacto de los resultados en la comunidad y las bases sociales, estrategias del vínculo permanente de la entidad con lo local.	25
Viabilidad técnica y presupuestal	Planeación coherente y equilibrada de las actividades del cronograma y los recursos del presupuesto en correspondencia con lo expresado en los objetivos y metodología planteados.	20
	Iniciativas de cofinanciación gestionadas por los participantes.	5
Video-descripción de la propuesta	Correspondencia entre el proyecto escrito y la exposición de este, mediante un video corto con una duración máxima de siete (7) minutos donde se exprese la idea, síntesis, y aspectos más destacados del proyecto contestando las siguientes preguntas: 1. ¿Quién es el artista o la entidad? 2. ¿Cuál es la propuesta y de dónde surge? 3. ¿Por qué es importante ejecutar esta propuesta en Medellín? 4. ¿Cuáles son los propósitos y resultados de la propuesta? 5. ¿Qué es lo más destacable y cuáles son sus aportes diferenciadores? Este video deberá ser cargado en internet (Drive, Youtube, Vimeo, etc.) y adjuntado en un enlace que se pueda visualizar por cualquier usuario	15
Enfoques diferenciales	Descripción del enfoque diferencial involucrado en el proyecto. Incluye al proponente y a la población beneficiaria.	5
Difusión, comunicación y socialización del proyecto	Estrategia de difusión de los contenidos desarrollados y de la propuesta planteada. Elección de medios alternativos web, actividades de promoción, comunicación, divulgación y socialización del proyecto.	5
Total		100

El puntaje mínimo para hacer parte de la lista de elegibles es de setenta (70) puntos

6. **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por dos ternas de jurados quienes asignaron los siguientes puntajes:

6.1. **TERNA 1**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 ANDREA HANNA	JURADO 2 CARLOS MARIO TOBON FRANCO	JURADO 3 CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	PUNTAJE FINAL
1	606-028	YO, CON ESTE CALOR, ESTARÍA CHUPANDO MANGO AL LADO DEL RÍO.	CINDY JOHANA GUZMÁN PELÁEZ	1039452748	95	92	97	94,67
2	606-020	VOCES JOVENES EN TIEMPOS DE CRISIS	FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS	900182237-3	95	94	93	94,00
3	606-005	MEMORIAS DE "LA 7": RESISTENCIA CULTURAL Y VIOLENCIA URBANA, PERIODO 2010 - 2015.	YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	1044505655	100	90	90	93,33
4	606-011	HISTORIAS, MEMORIAS Y RELATOS DEL CAMINO PREHISPÁNICO Y PATRIMONIAL "DEL VIRREY" VIEJO DE OCCIDENTE" – BOQUERÓN-CENTRALIDAD DE SAN SEBASTIÁN DE PALMITAS-MEDELLÍN.	JORGE IVAN ARANGO MUÑOZ	1128465097	94	89	96	93,00
5	606-018	ENTRE CUADRAS GALERÍA VIVA COMUNA 13	AGROARTE COLOMBIA	901293279-2	94	88	93	91,67
6	606-004	PROCESOS DE RESISTENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MOVIMIENTO NO MÁS GUACAL	JULY ANDREA BOTERO PÉREZ	1017191085	97	86	89	90,67
7	606-025	RELATOS	LAURA MARIA	1037599072	93	87	91	90,33

**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL
ARTE
Y LA CULTURA
2021**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 ANDREA HANNA	JURADO 2 CARLOS MARIO TOBON FRANCO	JURADO 3 CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	PUNTAJE FINAL
		MONUMENTALES	RODRIGUEZ GUTIERREZ					
8	606-012	LO TENTACULAR. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PARA LA BÚSQUEDA DEL BUEN VIVIR COMÚN	CORPORACION PLATOHEDRO	900129517-6	95	89	79*	87,67
9	606-002	TRAS LAS HUELLAS DE LA RESISTENCIA PACIFICA Y CULTURAL EN LA COMUNA 13-SAN JAVIER.	CORPORACION SAL Y LUZ	811007292-8	95	89	78	87,33
10	606-023	MÁSCARAS DOCENTES: FUERON, SON Y SERÁN TRANSFORMADORAS DEL ESCENARIO BARRIAL	SEBASTIAN BARRIENTOS LEZCANO	1017219627	88	84	78	83,33
11	606-006	ANARCHIVO DE LAS ARTES SEXODISIDENTES	LUISA FERNANDA VILLEGAS GUITIERREZ	1027885724	70	83	86	79,67
12	606-016	CARTOGRAFÍA DE UNA CASA EN LLAMAS	JUAN JOSE ARIAS GIL	1216726716	70	80	81	77,00
13	606-022	CASAS Y COSAS DEL BARRIO PRADO: UN RECORRIDO POR LA VIDA DOMÉSTICA.	SEBASTIAN AGUDELO QUIROS	152450484	72	71	78	73,67
14	606-019	ESTADO DEL ARTE DE LA PLANEACIÓN CULTURAL EN LA COMUNA 6	JUAN PABLO GÓMEZ ARCILA	71374072	81	73	62	72,00
15	5606-010	AGUAS TURBIAS	DANIEL GIRALDO HERRERA	1017154160	72	64	73	69,67
16	606-021	NOTAS DE UN DIARIO DE CAMPO /ACCIÓN COMUNITARIA COMO RESTITUCIÓN DEL ESPÍRITU	JOSE LUIS TAHUA GARCES	197581	67	67	67	67,00
17	606-026	HISTORIA Y	CORPORACIÓN DE	81101671-8	69	64	67	66,67



**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL
ARTE
Y LA CULTURA
2021**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 ANDREA HANNA	JURADO 2 CARLOS MARIO TOBON FRANCO	JURADO 3 CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	PUNTAJE FINAL
		MEMORIA GRÁFICA DE PLAZAS DE MERCADO DEL CENTRO DE MEDELLÍN: "DE LA ANTIGUA PLAZA DE MERCADO EL PEDRERO, A LA PLAZA MINORISTA JOSÉ MARÍA VILLA, HISTORIAS DE VIDA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA EN MEDELLÍN".	SOCIÓLOGOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA LATINOAMERICANA - COSUAL					
18	606-015	EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE POTENCIAN EL PROCESO DE FORMACIÓN COMO ACTORES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CORREGIMIENTO DE SAN CRISTÓBAL	PAULA ANDREA JARAMILLO LOPERA	43865655	70	69	60	66,33
19	606-024	ESTADO DEL ARTE EN MEDELLÍN	JUAN JOSE ESCOBAR LOPEZ	1020452771	57	69	63	63,00
20	606-014	EFFECTOS DE LA PANDEMIA EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.	ERIKA MARCELA MOLINA JARAMILLO	1214733205	61	61	56	59,33
21	606-001	DE LA PINTURA VESTIDA AL VESTIDO PINTADO: UNA REVISIÓN SOBRE LA FIGURA DEL VESTIDO EN LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL MUSEO DE ANTIOQUIA (1913-1983)	LEIFER HOYOS MADRID	1152692048	59	61	56	58,67
22	606-017	CATALOGACIÓN DE	EDWIN FERNANDO	1085288545	61	59	56	58,67



#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 ANDREA HANNA	JURADO 2 CARLOS MARIO TOBON FRANCO	JURADO 3 CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	PUNTAJE FINAL
		LA PERFORMANCE YO, SERVIDA A LA MESA (1981) DE LA ARTISTA MARIA TERESA CANO, EN ARAS DE SU CONSERVACIÓN EN UN ENTORNO DIGITAL E INTERACTIVO.	DÍAZ CASTILLO					
23	606-027	EXCAVACIONES: TIPOLOGÍAS DEL ABUSO	SEBASTIÁN RÚA RESTREPO	1152214351	55	62	57	58,00
24	606-007	SINGULARIDADES Y PULSIONES EN EL PERREO.	JOSE ALBERTO GALLARDO ARBELAEZ	98703214	49	44	51	48,00

Nota: En el caso de la propuesta 606-012, la jurado Claudia Milena Velásquez se declaró impedida para calificarla. Por ende, desde la Secretaría de Cultura Ciudadana se designó para dicha evaluación a la profesional Catalina Calle Arango.

6.2. TERNA 2

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 JOSE FREDY SERNA GIRALDO	JURADO 2 CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	JURADO 3 ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	PUNTAJE FINAL
1	606-048	¡A ECHAR LENGUA, PODCAST!	LAURA OVIEDO CASTRILLÓN	1017199626	90	94	89	91
2	606-037	SEMILLAS EN LIBERTAD	KELLY DAHIANA MANOSALVA FAJARDO	1036397889	96	92	84	90,67
3	606-057	MUJERES EN EL CÓMIC LOCAL DE HOY	LINA PATRICIA FLÓREZ GIRALDO	43209394	91	90	87	89,33
4	606-039	CORPOGRAFÍAS: TRANSGRESORAS EN FUGA	KARLA VIVIANA CORRALES POSADA	1020421722	86	82	88	85,33

**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL
ARTE
Y LA CULTURA
2021**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 JOSE FREDY SERNA GIRALDO	JURADO 2 CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	JURADO 3 ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	PUNTAJE FINAL
5	606-053	ANDAN DICIENDO EN LA 52	TANIA CRISTINA DÍAZ OLARTE	1000883930	90	76	83	83
6	606-044	INVESTIGACIÓN: ARTISTAS DE MI BARRIO	FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA	890985323-1	78*	83	85	82
7	606-049	QUIEBRE. CRÍTICA CONTRACULTURAL	DAVID VÉLEZ SANTAMARÍA	1017161203	67	83	85	78,33
8	606-030	LABORATORIOS A/R/TOGRÁFICOS DE CREACIÓN, UN ESTADO DEL ARTE DE LA FORMACIÓN DE FORMADORES DE PROCESOS ARTÍSTICOS EN COMUNIDADES DE MEDELLÍN COLOMBIA	VANESSA ACOSTA RAMÍREZ	21388325	93	61	80	78
9	606-060	LABORATORIO EXPERIMENTAL MADRIGUERAS MASCULINAS EN MEDELLÍN	JUAN SEBASTIÁN CARDOZO MOLINA	1017235713	61	90	82	77,67
10	606-029	SUCRE VOYEUR. MIRADAS Y VITRINAS EN LA CARRERA 47	CORPORACIÓN PROYECTO NN	900884308-0	68	72	86	75,33
11	606-041	RESISTENCIAS LATENTES	MARCELA VASQUEZ SANTA	43157095	82	53	88	74,33
12	606-056	PROCESOS ORGANIZATIVOS QUE DESDE SU SER Y HACER CONFIGURAN ACCIONES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN...UNA LECTURA CRÍTICA AL MARGEN DE LOS DISCURSOS Y PRÁCTICAS DEL DESARROLLO	LYDA MARCELA SUÁREZ PULGARÍN	43909735	92	69	55	72

**CONVOCATORIA
DE FOMENTO Y
ESTÍMULOS
PARA EL
ARTE
Y LA CULTURA
2021**

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 JOSE FREDY SERNA GIRALDO	JURADO 2 CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	JURADO 3 ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	PUNTAJE FINAL
13	606-050	MEMORIAS DE PRADO	JUAN DIEGO TORRES URREGO	71260706	69	68	78	71,67
14	606-055	AÑOS EN EL MANICOMIO: LOS PASOS SECRETOS DE EPIFANIO MEJÍA	JUAN GUILLERMO OCHOA VALLE	98774036	53	75	79	69
15	606-052	CIELO DE TIERRA	DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE	1028004426	84	63	57	68
16	606-046	PRODUCCION MULTIMEDIAL EN TIEMPO REAL	ASDRUBAL ANTONIO RAMIREZ BOTERO	1010197393	56	57	88	67
17	606-054	MATACHINERÍAS, EXPRESIONES DE LA PLAZA PÚBLICA	JUAN SEBASTIÁN PÉREZ QUICENO	1128432487	59	63	70	64
18	606-058	¿QUIÉN DIJO YO? EL CONVITE, PRÁCTICA COMUNITARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIO EN EL BARRIO POPULAR 1	JUAN OBED YEPES PULGARIN	1035859722	64	58	67	63
19	606-031	VERSOS TEJIDOS	PAOLA VALENTINA MONSALVE RAMÍREZ	1152717892	59	49	79	62,33
20	606-040	DIBUJANDO EL ARTE Y LA CULTURA DE LA 6	LUZ DANIELA ROMERO CHAPUEL	1017277220	72*	50	60	60,67
21	606-051	LA EXPERIENCIA DE SER ARTISTA EN TIEMPOS DE COVID-19: IMPRONTAS DEL ARTE EN MEDELLÍN EN UN PERIODO DE PANDEMIA.	JUAN PABLO RODAS RUIZ	1128448930	56	63	60	59,67
22	606-038	CONVIDARTE	PINACOTECA & CORPORACIÓN D'VINCI	900204797-2	39	73	55	55,67
23	606-042	DIAGNÓSTICO CULTURAL COMUNA 6	JORGE ANDRÉS TOBÓN MACÍAS	1128387219	55	45	57	52,33
24	606-033	JARDINES HISTÓRICOS:	MARÍA CLARA CLARA RIVERA	1152452625	41	65	29	45

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	JURADO 1 JOSE FREDY SERNA GIRALDO	JURADO 2 CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	JURADO 3 ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	PUNTAJE FINAL
		PATRIMONIO VIVO E IMAGINADO	NOREÑA					

Nota: En el caso de las propuestas 606-040 y 606 044, el jurado Fredy Serna Giraldo se declaró impedido para calificarlas. Por ende desde la Secretaría de Cultura Ciudadana se designó para dichas evaluaciones a la profesional María del Coral Miranda Galindo.

- Durante la revisión, el jurado calificador determina por unanimidad no rechazar ninguna propuesta.
- Las tres propuestas que obtuvieron el mayor puntaje en la evaluación de cada terna fueron nuevamente revisadas por los seis jurados, quienes realizaron una deliberación definitiva y conjunta el 7 de julio, y asignaron los siguientes puntajes:

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	FREDY SERNA GIRALDO	CARLOS MARIO TOBON FRANCO	ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	ANDREA HANNA	CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	PUNTAJE TOTAL
1	606-020	VOCES JOVENES EN TIEMPOS DE CRISIS	99	99	94	99	99	96	97,67
2	606-028	YO, CON ESTE CALOR, ESTARÍA CHUPANDO MANGO AL LADO DEL RÍO.	98	96	95	100	100	95	97,33
3	606-005	MEMORIAS DE "LA 7": RESISTENCIA CULTURAL Y VIOLENCIA URBANA, PERIODO 2010 - 2015.	97	99	96	99	97	95	97,17
4	606-037	SEMILLAS EN LIBERTAD	100	96	94	95	98	98	96,83
5	606-048	¡A ECHAR LENGUA, PODCAST!	96	94*	95	94	95	96	95

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	FREDY SERNA GIRALDO	CARLOS MARIO TOBON FRANCO	ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	CLAUDIA MILENA VELÁSQUEZ	ANDREA HANNA	CLAUDIA LUCÍA CONTRERAS BENÍTEZ	PUNTAJE TOTAL
6	606-057	MUJERES EN EL CÓMIC LOCAL DE HOY	95	94	94	95	94	94	94,33

Nota: Para la deliberación conjunta y definitiva el jurado Carlos Mario Tobón Franco se declaró impedido para evaluar la propuesta 606-048. Por lo tanto, desde la Secretaría de Cultura Ciudadana se designó para dicha tarea a la profesional María del Coral Miranda Galindo.

9. De acuerdo con los lineamientos de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura en la modalidad de **Estímulos a la investigación-creación**, los aspirantes deben tener en cuenta que los estímulos se entregarán a las propuestas con los mayores puntajes, además cuyos participantes no presenten ninguna inhabilidad, impedimento o incompatibilidad de acuerdo a los lineamientos y a las disposiciones legales. En el caso que sobre alguno de los participantes de las propuestas preseleccionadas recaiga una inhabilidad e incompatibilidad, el estímulo se otorgará a la propuesta que siga en puntaje, siempre y cuando supere el puntaje mínimo establecido para el proceso:

#	CÓDIGO DE INSCRIPCIÓN	PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO	PUNTAJE TOTAL	MONTO
1	606-020	VOCES JOVENES EN TIEMPOS DE CRISIS	FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS	900182237-3	97,67	\$ 17.000.000
2	606-028	YO, CON ESTE CALOR, ESTARÍA CHUPANDO MANGO AL LADO DEL RÍO.	CINDY JOHANA GUZMÁN PELÁEZ	1039452748	97,33	\$ 17.000.000
3	606-005	MEMORIAS DE "LA 7": RESISTENCIA CULTURAL Y VIOLENCIA URBANA, PERIODO 2010 - 2015.	YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	1044505655	97,17	\$ 17.000.000

10. Teniendo en cuenta los procedimientos del Municipio de Medellín para el desembolso de estos estímulos, los beneficiarios deberán realizar el trámite de inscripción a proveedores el cual no tiene costo. Puede resolver sus inquietudes con respecto a este trámite a través de la línea 3855555 extensiones 1178, 8638, 7218 y 6476 o en el correo electrónico gestion.proveedores@medellin.gov.co.

Solamente los participantes con los puntajes más altos que conforman las listas de elegibles y que hacen parte de las propuestas seleccionadas deben adelantar el trámite de inscripción a proveedores. Además, se les recuerda que si alguno de los participantes ya ha realizado este trámite para vigencias anteriores no es necesario volver a inscribirse como proveedor para la convocatoria actual.

11. Se le informa a los participantes que cuentan con plazo de **un (1) día hábil** contado a partir de la publicación del presente informe para presentar sus observaciones, únicamente se recibirán a través del correo convocatorias.cultura@medellin.gov.co o convocatorias.cultura@gmail.com. Dichas observaciones sólo podrán versar sobre aspectos procedimentales más no sobre la asignación de los puntajes, pues la Secretaría de Cultura Ciudadana acata las recomendaciones de los jurados para otorgar los estímulos.

EQUIPO CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA



DORA SEPÚLVEDA CEBALLOS
Líder de Proyecto



LEIDY OSORIO PÉREZ
Abogada contratista



LEIDY CAROLINA MARÍN SÁNCHEZ
Profesional Administrativa – Contratista



CÉSAR AUGUSTO JARAMILLO Z.
Profesional de acompañamiento