



**RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN EL
SUROCCIDENTE DEL VALLE DE ABURRÁ
CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE PRADO**

Por:

Juan Camilo Mesa Montoya

Monografía de grado requisito para optar al título de Antropólogo

Asesora:

Sofía Botero Páez

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

MEDELLÍN

2020



AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se realizó gracias a todas las personas que, de una u otra manera, me impulsaron y me motivaron para su creación.

A Sofía, mi asesora de grado, que con su acompañamiento guió mi camino por el mundo Antropológico y Arqueológico.

A mi compañero Jeison, por su ferviente deseo de brindarle, a San Antonio de Prado, más elementos académicos para su historiografía arqueológica.

A Jeffrey, quien ávido de conocimiento antropológico, contribuyó con fragmentos cerámicos de la muestra.

A mi padre, mi madre y mi abuela que siempre han apoyado en los proyectos que emprendo.

A Andrea, que con su carácter implacable mantenía despierto el espíritu de culminar lo empezado.

A Inés, que brindó profundidad a mis discernimientos Arqueológicos.

A Gloria, mujer hermosa que imprimió su amor y conocimiento para dar orden a mis pensamientos y trabajo, proporcionando la llama que da fuerzas para seguir en la lucha constante con la mente clara y responsable.

Y a Juan Ma, personita que llegó a mi vida para proporcionarle luz y entendimiento.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

| | | |
|-------|---------------------------------------|----|
| 1 | PRELIMINARES..... | 17 |
| 1.1 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 17 |
| 1.2 | OBJETIVOS | 18 |
| 1.2.1 | General | 18 |
| 1.2.2 | Específicos | 18 |
| 1.3 | JUSTIFICACIÓN | 19 |
| 2 | CONTEXTO, DELIMITACIÓN Y ALCANCE..... | 20 |
| 2.1 | Contexto Geográfico..... | 20 |
| 2.1.1 | Reserva forestal El Romeral | 21 |
| 2.1.2 | Cerro Padre Amaya | 23 |
| 2.1.3 | Ojos de Aguasal | 24 |
| 3 | MARCO TEÓRICO | 27 |
| 4 | METODOLOGÍA GENERAL | 35 |
| 4.1 | Metodología Laboratorio | 36 |



- 4.1.1 Cerámica 36
- 5 ESTADO DEL ARTE39
 - 5.1 Estado del Arte de los Trabajos Arqueológicos realizados en el Corregimiento.....39
 - 5.2 Trabajos Etnohistóricos realizados en San Antonio de Prado.....44
- 6 CAMINOS ANTIGUOS Y ESTADO DEL ARTE DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS - CUENCA ALTA DE LA QUEBRADA DOÑA MARÍA.....52
 - 6.1 Camino de Heliconia Guaca, de La Sal, de Altavista o de Buga53
 - 6.1.1 Descripción del recorrido 53
 - 6.1.2 Características técnico ingenieriles 55
 - 6.1.3 Hallazgos en Inmediaciones al Camino 57
 - 6.2 Camino Medellín - Belén Aguas Frías – Ebéjico61
 - 6.2.1 Descripción del recorrido 61
 - 6.2.2 Características técnicas 63
 - 6.2.3 Hallazgos en inmediaciones al camino 64
- 7 RESULTADOS66
 - 7.1 Clasificación de Fragmentos Cerámicos hallados en campo73
 - 7.1.1 Vereda El Salado Sector La Escuelita 75
 - 7.1.2 Vereda El Salado Sector Las Cruces 82



| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1.3 | Vereda Potrerito Sector Cristo Rey | 88 |
| 7.1.4 | Vereda Potrerito Sector El Coco | 94 |
| 7.2 | Análisis Cerámico de Fragmentos Cerámicos hallados mediante Recolección Superficial | 100 |
| 7.2.1 | Vereda Yarumalito | 101 |
| 7.2.2 | Vereda Astillero | 103 |
| 8 | EL CAMINO COMO AULA DE DEBATE Y PEDAGOGÍA | 106 |
| 8.1 | Propuesta para la Construcción de Circuitos Ecoculturales en El Corregimiento de San Antonio de Prado | 110 |
| 9 | CONCLUSIONES | 114 |
| 10 | BIBLIOGRAFÍA..... | 116 |
| 11 | ANEXO 1: VEREDA EL VERGEL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO VIAL EN EL CORREGIMIENTO | 123 |



ÍNDICE DE FOTOS

| | |
|--|-----|
| Foto 1. RefloreCIMIENTO de una bromelacea camino cerro del Padre Amaya..... | 22 |
| Foto 2. Abundante proliferación fungida en época de lluvias, cuchilla el Romeral | 22 |
| Foto 3. Muros de piedra hacia el sector oriental del predio de los Muñoz | 65 |
| Foto 4. Fragmento representativo diagnóstico-Borde hallado en la vereda El Salado, Sector La escolita | 75 |
| Foto 5. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra El Salado | 75 |
| Foto 6. Fragmento de Borde inciso hallado. | 81 |
| Foto 7. Fragmento de Borde inciso en alto estado de erosión | 81 |
| Foto 8. Fragmento representativo diagnóstico-Borde evertido hallado. | 82 |
| Foto 9. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra El Salado | 82 |
| Foto 10. Cuello diagnóstico con engobe oscurecido hallado en el sector Las Cruces ... | 88 |
| Foto 11. Cuello diagnóstico con engobe oscurecido hallado en el sector Las Cruces ... | 88 |
| Foto 12. Fragmento representativo diagnóstico-Borde evertido hallado en la vereda Potrerito Sector Cristo Rey..... | 88 |
| Foto 13. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra vereda Potrerito Sector Cristo Rey | 88 |
| Foto 14. Borde evertido con decoración punteada hallada en el sector Cristo Rey | 94 |
| Foto 15. Fragmento representativo diagnóstico-Borde i hallado en la vereda Potrerito sector El Coco..... | 94 |
| Foto 16. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra sector El Coco..... | 94 |
| Foto 17. Decoración en relieve ubicada en cuerpo cerámico sector El Coco. | 99 |
| Foto 18. Estado actual del camino empedrado que conducía a San Antonio de Prado con Heliconia..... | 102 |



Foto 19. Zanja de 1m de ancho que se dirige en línea recta hacia la cima de la montaña, alto el Chuscal102

Foto 20. Sendero construido con el fin de instalar el acueducto vereda102

Foto 21. Muro de piedra en sentido occidente-oriente en la llanura aluvial norte de quebrada Larga.....103

Foto 22. Estructura semicircular construida en roca posiblemente asociada con la recolección de agua.103

Foto 23. Vista desde Astillero, vía a Belén Aguas frías, el 1 indica la cresta de lo que se conoce como la reserva El Romeral que comunica con el municipio de La Estrella104

Foto 24. Visual del valle de Aburrá desde el sector Piedra Galana vereda Astillero104

Foto 25. Casa de los Muñoz con tapias de hasta 0,90 m de ancho y un patio de casa tradicional campesina.....105

Foto 26. Fragmentos cerámicos incisos que encontraron los moradores mientras araban la tierra105

Foto 27. Visual sobre el sitio Truchera Los Muñoz, vereda Astillero extraído de (Correa, 2005).....105

Foto 28. Camino en piedra existente asociado a la red de caminos de Antioquia para el siglo XIX que comunicaba a san Antonio de Prado con la estrella.....124

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1. Mapa de unidades litológicas que corresponde al curso del Río Aburrá20

Mapa 2. Ubicación del antiguo pozo de aguasalobre quebrada Doña María San Antonio de Prado25

Mapa 3. Alto el Chuscal con respecto a San Antonio de Prado y la Estrella por Google Earth45

Mapa 4. Mapa del área de reserva El Romeral con los caminos antiguos que atraviesan su geografía, extraído de Correa con intervenciones propias.....52



Mapa 5. Hallazgos de cerámica ferrería cuenca alta de la Quebrada doña María.
Elaborado por Gianna Piazini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000).....67

Mapa 6. Hallazgos de cerámica Marrón inciso cuenca alta de la Quebrada doña María.
Elaborado por Gianna Piazini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000).....70

Mapa 7. Hallazgos de cerámica Marrón inciso cuenca alta de la Quebrada doña María.
Elaborado por Gianna Piazini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000).....72

Mapa 8. Ubicación de hallazgos arqueológicos mediante recolección superficial cuenca alta de la quebrada Doña María, extraído de (Correa, 2005) e intervención propia74

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Urna Funeraria con restos óseos en descomposición40

Ilustración 2. Fragmento cerámico reportado para el corregimiento. Extraída de: Alcaldía de Medellín 2008.....41

Ilustración 3. Fragmentos cerámicos con incisiones y bordes evertidos reportados para el corregimiento asociados al estilo cerámico Marrón-inciso Extraída de: Alcaldía de Medellín 2008.....41

Ilustración 4. Figura antropomórfica de arcilla cocida reportada para el corregimiento Extraída de: Alcaldía de Medellín 200841

Ilustración 5. Vasijas fragmentadas del periodo temprano, estilo Marrón Inciso Extraído de: Betancur y Diez, 201442

Ilustración 6. Vasijas fragmentadas del periodo temprano, estilo Marrón Inciso Extraído de: Betancur y Diez, 201442

Ilustración 7. Figura recientemente realizada, con características de tipo Momil, asociado a réplica encontrada en el parque principal de San Antonio de Prado. Extraída de: Aristizábal, 2016.....43

Ilustración 8. Restauración realizada por los vecinos de la zona Extraído de: (Botero, 2008).....57

Ilustración 9. Calzada destruida con visual de las rocas pertenecientes al camino Extraído de: (Botero, 2008)57



Ilustración 10. Modelo de placa huella actual Extraído de: (Botero, 2008).....57

Ilustración 11. Representación de planta del yacimiento funerario hallado en la vereda Yarumalito sitio el Porvenir (Correa, 2005)58

Ilustración 12. Artefacto lítico asociado a la pulverización de plantas y raíces extraído de (Correa, 2005)59

Ilustración 13. Artefactos hallados dentro de un contexto funerarios (2 volantes de huso, un dije de piedra y 2 cuentas de collar) extraído de (Correa, 2005)59

Ilustración 14. Manos de moler asociadas al contexto agrícola de la zona, extraído de (Correa, 2005)59

Ilustración 15. Artefactos cerámicos recolectados en el sitio extraído de (Correa, 2005)60

Ilustración 16. Artefactos líticos relacionados con el yacimiento arqueológico extraído de (Correa, 2005)60

Ilustración 17. Adecuaciones antrópicas al costado norte de la quebrada Doña María extraído de (Correa, 2005)60

Ilustración 18. Sistema de piedra para el descole del agua que formaba parte del pozo salino en la quebrada Doña María extraído de (Correa, 2005)60

Ilustración 19. Trazo del antiguo camino Medellín- Ebéjico extraído de (Correa, 2005) 63

Ilustración 20. Punto de observación del antiguo camino Medellín- Ebéjico extraído de (Correa, 2005)63

Ilustración 21. Fragmentos cerámicos asociados al estilo Marrón inciso64

Ilustración 22. Mano de moler lítica64

Ilustración 23. Hacha de piedra hallada en el sitio arqueológico El Diamante64

Ilustración 24. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica78

Ilustración 25. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica84

Ilustración 26. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica92

Ilustración 27. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica97



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Denuncios de minas de oro en el territorio de Prado, 1854-1895 | 51 |
| Tabla 2. Descripción General Camino Medellín-Heliconia..... | 53 |
| Tabla 3. Descripción General Camino Medellín-Ebéjico..... | 61 |
| Tabla 4. Ubicación de sitios en donde se encontraron fragmentos cerámicos..... | 75 |
| Tabla 5. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita. | 76 |
| Tabla 6. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita | 76 |
| Tabla 7. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita | 77 |
| Tabla 8. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos | 78 |
| Tabla 9. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita | 79 |
| Tabla 10. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita..... | 80 |
| Tabla 11. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita..... | 81 |
| Tabla 12. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | 82 |
| Tabla 13. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | 83 |
| Tabla 14. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces..... | 84 |
| Tabla 15. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos | 85 |
| Tabla 16. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces..... | 86 |
| Tabla 17. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | 86 |
| Tabla 18. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | 87 |



Tabla 19. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey ...89

Tabla 20. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey ...89

Tabla 21. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey90

Tabla 22. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos91

Tabla 23. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey92

Tabla 24. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey93

Tabla 25. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey93

Tabla 26. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco95

Tabla 27. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco95

Tabla 28. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco96

Tabla 29. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos96

Tabla 30. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco98

Tabla 31. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco98

Tabla 32. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco99



RESUMEN

Con la finalidad de profundizar sobre la riqueza arqueológica y cultural que ofrece las cercanías de la ciudad de Medellín, la presente investigación se centra en el corregimiento de San Antonio de Prado cuenca alta de la quebrada Doña María. Comienza con la presentación de algunos aspectos bióticos que permiten observar la riqueza natural que ofrece el corregimiento, seguido de algunos tópicos conceptuales para el entendimiento de este trabajo. Además, se presenta un estado del arte sobre los trabajos arqueológicos y etnohistóricos realizados en el área. Se genera un análisis de fragmentos cerámicos relacionados con el área de estudio lo que permite la construcción de unas señaléticas informativas sobre la investigación realizada y la formulación de propuesta de conservación de los fragmentos cerámicos en un espacio cultural que permita el acercamiento de personas a observarlos.



ABSTRACT

In order to delve about the archaeological and cultural wealth offered by the outskirts of the Medellín city, This research focuses on the township of San Antonio de Prado, analyzing the conceptual and traditional wealth that it offers to us, starting with the stories of the current inhabitants to unravel through stories of the current inhabitants to unravel through stories, images and research the old roads, the forms of production that previously occurred there and the way of relationship that the inhabitants had years ago in a township that now becomes in a neighborhood that makes up the vast Aburra valley, the identification and recognition of the water resources that are created there to feed the Medellín river and other natural resources that are still maintained.



INTRODUCCIÓN

El presente estudio se centra en la cuenca alta de la quebrada Doña María, considerada como principal afluente del río Medellín y especialmente influenciada por dos grandes sistemas montañosos del occidente de Antioquia, como lo son la reserva natural El Romeral y el cerro Padre Amaya los cuales han actuado de cordones montañosos que conectan diferentes regiones del occidente Antioquia con el valle de Aburrá.

Los puntos geográficos anteriormente mencionados, poseen gran importancia arqueológica al haberse hallado elementos de asociación con fragmentos cerámicos, estructuras en piedra y el relato oral de los habitantes del corregimiento; que terminan por configurar la manera en que se tejen distintas relaciones espaciales y sociales presentes en el territorio.

Para efectos de este trabajo es necesario entender la importancia de los hitos paisajísticos, convertidos en referentes de análisis en su sentido cultural y topográfico como construcción social e histórica, en donde una característica del mismo se vuelve narrativa, cobrando voz a nivel espacio-temporal (Piazzini, 2006).

Los trabajos arqueológicos que se han hecho alrededor de la cuenca alta de la quebrada Doña María han generado una serie de hallazgos que permiten el acercamiento a la manera en que se vivía en épocas anteriores a la conquista, la manera en que enterraban a los muertos, herramientas líticas y cerámicas reportadas para labores



agrícolas, asociaciones cronológicas referidas a periodos estilísticos de la cerámica, incluso la existencia de una réplica arqueológicas, esto ligado a su posible relación con las infraestructuras viales antiguas conservadas en algunos tramos, importantes para la conexión entre sectores, dichos caminos son:

- El camino antiguo Ebéjico-Medellín Vereda Astillero
- Camino antiguo Medellín-Heliconia Vereda El Salado

Sumado a esto, se realiza una valoración etnohistórica que contiene información sobre las costumbres que tenían los indígenas que habitaron el valle de río Aburrá en relación con la circulación de bienes, actividades económicas, y existencia de una red de caminos.

Mediante recolección superficial se recolectan fragmentos cerámicos con características indígenas, lo que permite aportar este tipo de artefactos a las tipologías presentes para el corregimiento (Ferrería, Marrón inciso, Tardío) se procede a realizar una clasificación y análisis del material con el fin tener mayor información de las personas que lo produjeron.

La información recopilada fue puesta de manera sintética en un *Fanzine* arqueológico para que las personas se acerquen al conocimiento sobre esta temática, además se propone la conservación del material en la casa de la cultura a manera de estante museográfico sobre la cultura material del corregimiento.

Dicho lo anterior, La Arqueología puede ser considerada como un pilar para construir identidad, toda la construcción de memoria representa una cadena de hechos que



termina por dar forma a lo que conocemos actualmente, otorga valor a las huellas de lo antiguo, sin caer en la enfermedad moderna de destruir el pasado considerándolo desagradable y de mal gusto (Rielg, 1903).

“Arrieros somos y en el camino nos encontramos” son frases alusivas que componen la acción de caminar, tejidos rememorativos entre las distintas personas que ponen de manifiesto al camino como un elemento de encuentro, de reconocimiento, de aprendizaje, de encuadre del paisaje, una materialización de lo patrimonial, en el sentido de que le pertenece al acervo comunitario, su cuidado y perpetuidad en el tiempo.



1 PRELIMINARES

“La arqueología es, en parte, el descubrimiento de los tesoros del pasado, el trabajo meticuloso del analista científico y el ejercicio de la imaginación creativa”, Renfrew, 2011.

El trabajo que se presenta a continuación surge del interés de visibilizar aquellos elementos de la materialidad culturales importantes, para hablar de evidencias del pasado precolombino de san Antonio de prado.

Las investigaciones generadas gracias al trabajo arqueológico permiten que los caminos antiguos, los fragmentos cerámicos y los muros de piedra, se conviertan en un anclaje con las raíces de la ocupación humana en dicho territorio y un acercamiento entendido desde el interés propio de la arqueología *“(…) el conocimiento global de la experiencia humana en el pasado: cómo se organizaba la gente en grupos sociales y cómo explotaba el entorno; qué comían, hacían y creían; cómo se comunicaban y por qué cambiaron sus sociedades” (Ibid).*

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Antonio de Prado es un territorio que ofrece un contexto amplio de ocupación humana gracias a su ubicación geográfica y su oferta de recursos naturales, lo que le ha permitido, además, su interrelación con otras regiones del departamento de Antioquia. Sin embargo, si bien este corregimiento cuenta con un conocimiento de su historiografía desde la época colonial, son pocos los trabajos que se han realizado para profundizar la huella poblacional antes de la llegada de los españoles.



Con este trabajo se busca, por un lado, hacer una recopilación del estado del arte, que respalde la hipótesis de que la presencia del ser humano, en San Antonio de Prado, se remonta incluso hacia épocas antes de Cristo y, por el otro, brindar a la comunidad académica y a la comunidad en general, un acercamiento a los primeros pobladores que habitaban en tiempos prehispánicos y algunos elementos patrimoniales que puedan convertirse en hitos fundamentales para el desarrollo del corregimiento y de su memoria.

Lo anterior en el marco de la preservación y defensa del Patrimonio Cultural de la Nación, del cual forma parte el patrimonio arqueológico, como prioridad consagrada en la Constitución Política, retomada por la Ley 388/97 (Ordenamiento Territorial) y la Ley 1185/08 (modificatoria de la Ley 397/97 o Ley General de La Cultura), como responsabilidad compartida del Estado y la sociedad

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General

Aportar elementos arqueológicos y etnohistóricos para la memoria de San Antonio de Prado.

1.2.2 Específicos

- Visibilizar los trabajos arqueológicos realizados en San Antonio de Prado
- Clasificación de material arqueológico hallado en cercanías a los caminos antiguos de san Antonio de prado: Medellín-Ebéjico y Medellín-Heliconia.



1.3 JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista académico, los trabajos arqueológicos permiten la reflexión sobre aquellos elementos materiales y etnohistóricos que se han construido a lo largo del tiempo en la comunidad de san Antonio de Prado, este trabajo se realiza con el fin de enriquecer el conocimiento arqueológico que se tiene para el suroccidente del Valle de Aburrá al desarrollar una búsqueda de material bibliográfico que se relacionan con las rutas de antaño que atraviesan todos los anales de formación del corregimiento.

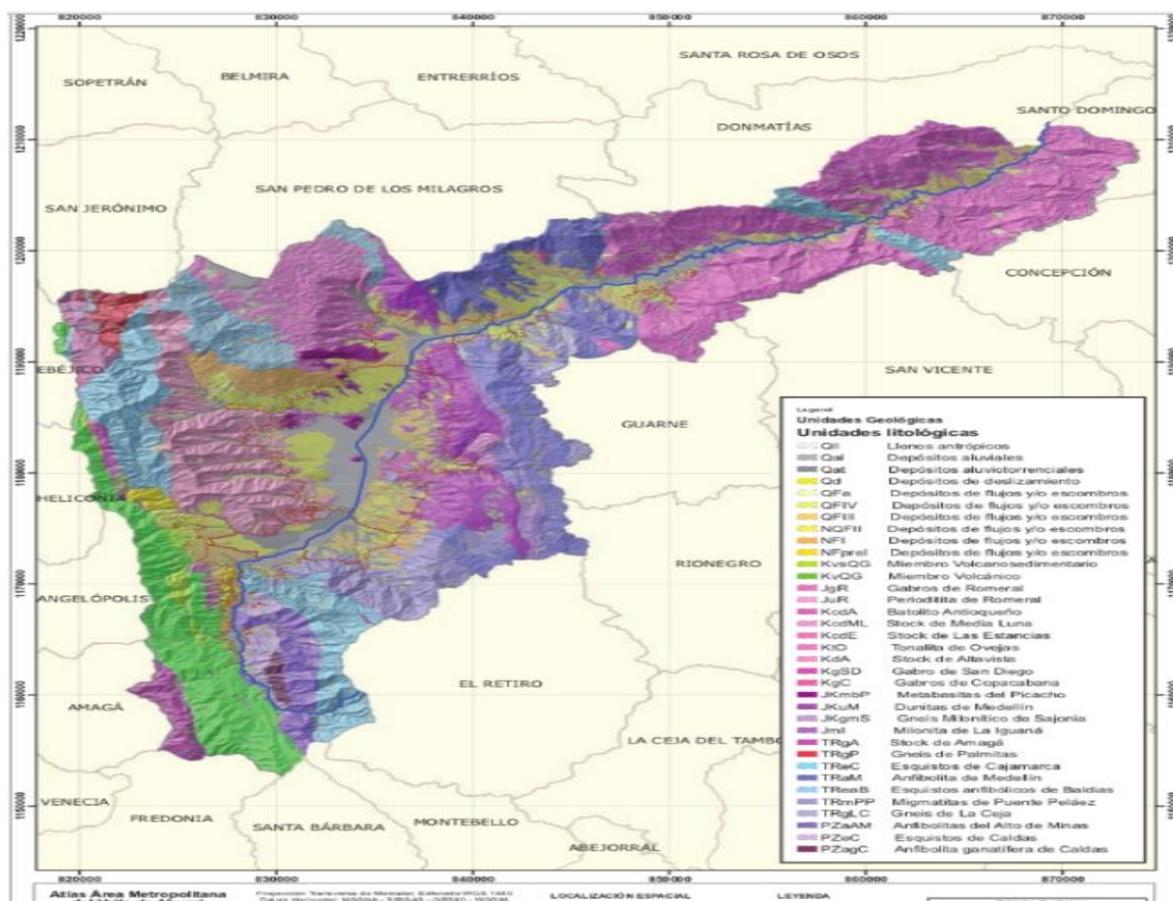
De igual manera, dichos caminos facilitaban la movilidad de las personas entre diferentes regiones tales como al oriente del Valle del río Magdalena y al occidente el valle del río Cauca, esto refleja la importancia de San Antonio de Prado como sitio de conexión geográfica para el intercambio de bienes materiales y culturales entre las diferentes comunidades.

Las actuales mesas de articulación juvenil no cuentan con los recursos suficientes para generar de manera oportuna el tema de la apropiación social de los caminos antiguos y su alcance como eje de articulación cultural en dicho espacio, este trabajo se plantea entonces como recurso académico para tratar la temática. Además de esto, la visibilización del material arqueológico hallado en la zona se propone como objeto de fortalecimiento sobre el interés de la comunidad en resaltar su pasado histórico.

2 CONTEXTO, DELIMITACIÓN Y ALCANCE

2.1 Contexto Geográfico

El corregimiento de San Antonio de Prado se encuentra ubicado sobre la cordillera central, en lo que se denomina Macizo Central Antioqueño, ecosistema que presenta gran variedad de flora y fauna, este macizo se encuentra entre los ríos Magdalena y Cauca, siendo la creación de su geomorfología altamente influenciada por los ríos.



Mapa 1. Mapa de unidades litológicas que corresponde al curso del Río Aburrá



Fuente: <https://mecanicasuelosblog.wordpress.com/2016/10/03/geologia/> (Fecha: 28/01/2020)

Está localizado al sur occidente de la ciudad de Medellín, tiene una altura media de 1950 msnm en el casco urbano y llega hasta 3000 metros en la parte rural más alta; la temperatura promedio es de 17 grados centígrados (Sánchez, 1993).

Con el fin de distinguir los distintos afloramientos rocosos que hacen parte de la geología local y las formas montañosas que se vuelven parte de la memoria de la comunidad, en el mapa 1 se puede observar la ubicación de San Antonio de Prado en el marco de las unidades litológicas que se ubican a los costados del curso del río Aburrá, éste se ubica sobre depósitos volcánicos sedimentarios en el área de influencia del stock de Altavista y Quebrada grande.

2.1.1 Reserva forestal El Romeral

Según (Holdrige, 1987) los pisos altitudinales, el clima y las zonas de vida varían según su asociación atmosférica; en el caso de la reserva convergen los vientos cálidos húmedos de la cuenca del río Cauca y de algunos de sus afluentes. En la parte alta con frecuencia se presentan nubes en contacto con la vegetación, más para época de lluvias.

De acuerdo con su composición florística presenta tres zonas de vida: Bosque muy húmedo premontano, bosque muy húmedo montano y bosque húmedo montano bajo. La cobertura boscosa corresponde a bosque montano y secundario intervenido, en el que sobresalen especies frutales y especies endémicas de los bosques de la cordillera



central, además presenta un alto grado de plantas epífitas como las bromelias, líquenes y musgos.

La reserva El Romeral contribuye a ser barrera geográfica entre los municipios La Estrella por el suroccidente, Caldas por el Suroriente, Angelópolis por el Occidente, Heliconia por el Noroccidente y San Antonio de Prado en el oriente.



Foto 1. Reflorecimiento de una bromelacea camino cerro del Padre Amaya



Foto 2. Abundante proliferación fungida en época de lluvias, cuchilla el Romeral

Entre la fauna se destacan los gavilanes, águilas, sinfines, garrapateros, colibríes, carpinteros, gallinazos, golondrinas, mirlas, primavera, tángaras, azulejos, cucaracheros y atrapamoscas. Mamíferos, entre los que se encuentran la chucha, el perezoso, el zorro perro lobo, el cusumbo solo, la comadreja, el tigrillo, la guaga loba, el conejo de monte, la marteja y varias especies de murciélagos (Holos, 1997).

La importancia hídrica de la Cuchilla El Romeral, a nivel ecosistémico, radica en ser el origen de distintas corrientes de agua. Para el caso del costado occidental, descarga sus aguas en el río Cauca y, hacia el costado oriental forma su cuenca con las quebradas la Valeria, la Culebra, la Bermejala, la Grande, la Chocha, Limonar, Manguala y Quebrada



Larga, que desaguan sobre el río Medellín, bañando a las distintas comunidades urbanas y rurales que han crecido su alrededor.

2.1.2 Cerro Padre Amaya

El cerro Padre Amaya se compone geológicamente de rocas pertenecientes al Complejo Cajamarca, definido como una serie de rocas metamórficas, las cuales se infiere que han sido formadas en un ambiente de presión de edad Paleozoica, que constituyen el núcleo de la Cordillera Central de Colombia en casi toda su extensión (Ingeominas, 2001 - Extraído de Corantioquia 2013). En vertientes cercanas a Padre Amaya y Baldías se encuentran rocas pertenecientes a los cuerpos intrusivos de los batolitos Antioqueño y de Altavista, los cuales pueden tener efectos locales de recristalización o de producir diques cuarzosos delgados que se presentan en los afloramientos rocosos.

En cuanto información climática sobre dicho cerro, se ha descubierto que posee una temperatura media anual cercana a los 10-11 °C. Su precipitación varía de los 2008 a los 2045 mm/año. (Corantioquia, 2013). La vegetación es achaparrada y bien conservada en la parte alta. También se destacan tres cuencas de gran importancia desde la perspectiva hídrica del valle de Aburrá debido a que suministran agua a los corregimientos del área de influencia como son las quebradas Doña María, La Iguana y La Sucia, este último afluente del río Cauca (CORANTIOQUIA, 2013).

Las lajas de piedra utilizadas en el camino Altavista-San Antonio de Prado corresponden a una serie de rocas cuarzodioritas que se producen en afloramientos



rocosos del suroccidente del valle de Aburrá, donde posiblemente la extracción de este tipo de material se llevó a cabo en el territorio pradeño, lo que ubicaría al actual corregimiento como un sitio de importancia extractivista en épocas antiguas, puesto que además de la explotación de ojos de agua sal, también habrían canteras para la construcción de caminos en piedra (Osorno, 2003, pág. 188).

2.1.3 Ojos de Aguasal

En este punto es importante nombrar que la existencia de un pozo de aguasal en la quebrada Doña María, vereda El Salado, puede ser tomada en cuenta como una de las primeras unidades productivas referenciada en el documento escrito posterior a la llegada de los españoles, se hace necesario entonces nombrar este acontecimiento a nivel contextual sobre el alcance que tiene el estudio del potencial geológico de la zona.

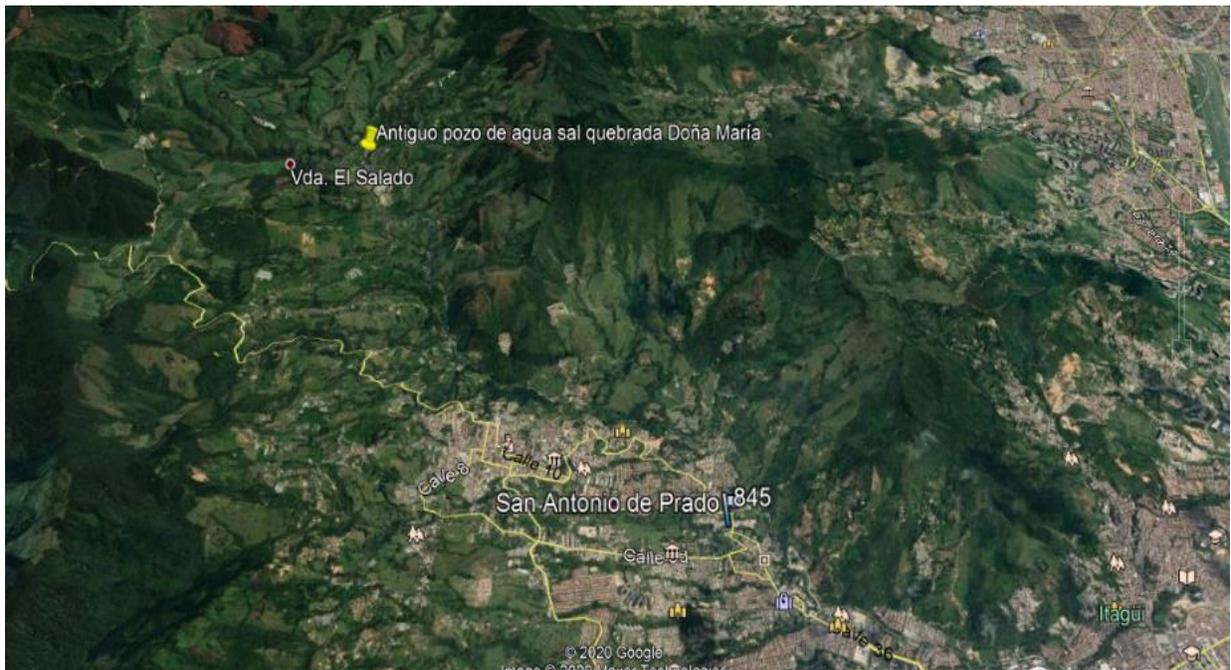
Este pozo de agua sal aparece referenciado en el inventario de ojos de agua en Antioquia como desaparecido debido a una acción antrópica no especificada. (Castro y Restrepo, 1997, pág. 18). La causa de su aparición se debe precisamente a la ubicación de la cuenca en la cordillera central, obedeciendo a:

“...aguas continentales, ricas en minerales como sodio, potasio, hierro, calcio, cloro y magnesio entre otros, las cuales tienen un origen magmático y están mezcladas con cantidades variables de aguas meteóricas y/o con natas de origen marino (aguas fósiles retenidas en las cavidades de las rocas, que no han estado en contacto con la atmósfera durante una buena parte de su historia geológica; se trata de aguas intersticiales en rocas sedimentarias o extrusivas)” (Castro y Restrepo, 1997 pág. 6 extraído de Cadavid, 1997)



Dicho Pozo contribuyó a dinamizar la economía del sector desde el siglo XVII, comerciando la sal como objeto de consumo de gran valor, significó un paso de iniciación en el proceso de desarrollo en época de la colonia e incluso para el desenvolvimiento de sociedades prehispánicas.

“La industria de la sal jugó un papel importante para las comunidades prehistóricas; aquellas dedicadas a esta actividad fueron prósperas y se convirtieron en importantes centros comerciales, debido a su empleo en la sazón de alimentos y para conservar carnes, en especial en climas cálidos y húmedos, su uso en la separación de impurezas del oro para el trabajo orfebre y la dificultad de acceder a la sal marina, y que solo puede ser producida en abundancia en ciertas áreas geográficamente delimitadas, hicieron de ella un producto de importante explotación e intercambio” (Santos, 1986).



Mapa 2. Ubicación del antiguo pozo de aguasalobre quebrada Doña María San Antonio de Prado



En cuanto a la información registrada en la geodata de ojos de agua sal para el valle de Aburrá, se tiene constancia de dichos fenómenos en la zona del parque Arví, sin embargo, para San Antonio de Prado aparece constancia de su desaparición más no su registro a nivel espacial ver Mapa 2.



3 MARCO TEÓRICO

La población que hoy en día habita la cuenca alta de la quebrada Doña María convive con estructuras antiguas que en algún momento de la historia tuvieron un rol utilitario en sus dinámicas económicas y poblacionales, que perviven en el relato oral, convirtiéndose en “expresión de la nacionalidad colombiana”, atributos patrimoniales que están contemplados en el aparato legislativo a partir de la ley 1185 de 2008, la cual establece en el artículo 1º dicha definición.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (Ley 1185 de 2008, artículo 1º, que modifica el artículo 4º de la Ley 397 de 1997).

El patrimonio se convierte entonces en una serie de elementos que permiten el reconocimiento de los atributos particulares de una comunidad, son las mismas personas las que atribuyen su importancia social. Es aquí en donde la arqueología se interesa por



el conocimiento holístico de la experiencia humana del pasado, qué comían, hacían y creían las personas del pasado; cómo se comunicaban y por qué cambiaron sus sociedades (Binford, 1991, pág. 34).

El territorio es una posibilidad de ejercer dicho dinamismo en la conciencia rememorativa de las personas en donde los distintos acontecimientos que se han manifestado sobre él sean materia prima para que la comunidad maneje y determine sus espacios incluyéndolos en sus sistemas socio-culturales. *“Eventualmente, del control sobre el espacio, que crea territorio o soberanía, se pasa a enfatizar el control sobre las poblaciones. Así como el espacio podía ser medido y controlado haciéndolo habitable, productivo o un medio de tránsito, las poblaciones podían llegar a ser disciplinadas o bien arbitradas con base en nociones derivadas de un conocimiento científico sobre la “naturaleza” humana” (Foucault, 2006).*

El estudio sobre los caminos antiguos permite generar esa relación entre patrimonio, territorio y población, mediante un vínculo comunicativo para estudiar el sector como un escenario en donde el hombre actúa a través de una estructura social, arrojando ideas sobre la forma en que los grupos humanos organizan su universo físico, una aprehensión repetitiva que se instaura en el desarrollo de las comunidades, en un tiempo y espacio absoluto (Galicia, 2009, pág. 4).

En este sentido el estudio sobre los caminos antiguos permite hablar de relaciones sociales continuas en relación al intercambio o al ámbito comunicacional, un episodio momentáneo en una cadena de hechos donde las condiciones son impuestas por las



relaciones de las partes con el intercambio (Sahlins, 1974, pág. 233). Además de que lo que es producido por el trabajo humano se distribuye mediante el intercambio de dar y recibir objetos y servicios que para las partes son valiosos (Harris, pág. 48).

En el caso de la sal como producto de intercambio, cobra trascendencia de su uso como elemento crucial para la conservación de alimentos y utilizado por los primeros asentamientos humanos recién empleado el almacenamiento de los mismos (Stansbury, 1806); esto demuestra la pertinencia de su estudio con un gran alcance en la explicación de muchos fenómenos arqueológicos que impregnan la vida social del presente (Kreuzer, 2014). La investigación de la extracción de sal permite reconstruir los procesos históricos de determinado sitio, su actividad geológica a través del tiempo, además, dinámicas internas presentes en las cuencas que permiten evidenciar sitios principales de extracción de recursos (Stel, 2000).

Es necesario partir entonces de unidades de análisis interrelacionadas, así, la palabra región puede asumirse como una realidad física caracterizada por una serie de condiciones geomorfológicas y de suelos la cual se constituye en un escenario en el que se han llevado y se llevan a cabo actividades humanas, además, este mismo concepto puede ser visto como una realidad socialmente construida a través del tiempo. En este caso, cuando se requiere una unidad de análisis menor es viable utilizar unidades como lo son el sitio, la unidad doméstica, el asentamiento, la aldea, los caminos (Langebaek, 1998).



La estrategia de ubicación de los sitios de asentamientos adoptada por un grupo humano establece la relación entre las restricciones y las regularidades en el contexto de la distribución de los recursos en correlación con la densidad demográfica, el nivel socio político alcanzado y la multiplicidad de exigencias sociales y culturales requeridas para su ubicación (Clarke, 1984). El resultado es un patrón de ocupación y apropiación de un área determinada que se refleja en el espacio. En otras palabras, la escala de “evolución social” propuesta por autores como Service 1990, generalmente asocia determinado tipo de organización social con modelos de organización espacial (Langebaek, 1998).

Se define patrón de asentamiento en los términos de Flannery (1976: 162 En: Langebaek, 1998:8), es decir como el patrón que se puede identificar en la distribución de sitios en el espacio, basado en la distribución de frecuencias, tamaños y las distancias entre ellos. Por otra parte, utilizaremos el concepto de sistema de asentamiento, entendido, como el conjunto de reglas que se puede determinar a partir del patrón de asentamiento para poder establecer regularidades que expliquen la racionalidad detrás de sus características: la distribución espacial es sensible a aspectos que son pertinentes para conocer una sociedad: conflictos, organización política, medio ambiente, intensificación agrícola y se relacionan con la forma como una sociedad ocupa un territorio. Esto corresponde a una unidad política entendida como una unidad autónoma de alguna magnitud (Renfrew, 1986:7; Langebaek, 1998).

Desde la geografía histórica se plantea el estudio del comportamiento de grupos humanos con relación al medio, lo cual implica reconstruirlo no solo como era en



diferentes épocas sino también la “manera como era observado y pensado”, utilizando el paisaje como herramienta articuladora, un paisaje cultural definido como:

“...el conjunto de interacciones entre los pueblos y el medio ambiente, cuyo resultado es eminentemente visual: no existe paisaje que no sea visible o que no tenga un soporte físico anclado en el medio natural, ya que toda intervención humana, individual o colectiva, sucede en un espacio físico.” (Correa, 2005).

La reconstrucción de ciertas características del paisaje contribuye a interpretar el espacio como elemento activo en los procesos sociales: las personas interactúan con un espacio socialmente construido, el cual no es necesariamente equivalente al que los arqueólogos, geólogos y geógrafos determinan (Langebaek, 1998).

El crecimiento de población se considera frecuentemente como la variable que explica procesos de intensificación agrícola, desarrollo de complejidad política y aún el colapso de sociedades, o por lo menos de determinados patrones de organización social (ibid). Según la ecología se asume que existe una relación entre la disponibilidad de recursos y el tamaño de la población que los aprovecha, agregando que este tamaño también se ajusta a demandas tecnológicas, sociales y políticas. (Spencer, 1990: 11-12) considera el crecimiento demográfico como el resultado de las sociedades cacicales, ya que estas requieren excedentes para mantener especialistas políticos por lo que requieren de más gente que produzca.



Conocer el tamaño de una población a lo largo de una secuencia arqueológica resulta muy útil porque plantea la posibilidad de correlaciones con aspectos de organización social que son conocidos gracias a otras líneas de evidencia.

Hablar de acceso a recursos implica partir del principio de que no existen sociedades igualitarias y homogéneas, la idea de que el acceso a recursos es un aspecto fundamental en el desarrollo de sociedades con sistemas de liderazgo estables puede ser evaluada arqueológicamente. Un argumento que frecuentemente se utiliza para explicar los procesos de cambio social basado en el surgimiento de una élite interesada en acumular, se refiere al potencial y variabilidad que ofrece el medio ambiente. Propuestas como la de (Service, 1990), asumen que el origen de los cacicazgos parece estar relacionado con una situación ambiental que favorece el desarrollo de actividades de producción especializada y organizada desde un centro de poder político, lo que lleva al surgimiento de prácticas de redistribución, como una estrategia económica que eventualmente implicó el desarrollo de desigualdad social entre los miembros de esas sociedades (Langebaek, 1998).

El acceso a tierras fértiles parecería el mejor candidato para ser considerado un aspecto vital en el acceso a recursos por parte de sociedades agricultoras. Bajo esta perspectiva, el desarrollo de una sociedad en particular ha sido explicado como el resultado de variables netamente ambientales y a patrones de uso de la tierra.

A manera de ejemplo (Angulo, 1961) plantea que el desarrollo político en el caso particular de los Muisca debía ser entendido en términos de las condiciones geográficas



de los suelos templados, planos y fértiles, la abundancia de agua y la topografía que favorecía la intercomunicación. Aunque la incertidumbre ambiental y su desafío también son necesarios para el surgimiento de sociedades cacicales y estado (Langebaek, 1995).

De otro lado el intercambio de alimentos parece ser un mecanismo poco probable para la solución de necesidades básicas de subsistencia, a menos que las distancias comprometidas sean cortas y los productores y consumidores fueran numeroso y concentrados (Drennan, 1984). Es entonces como el intercambio de alimentos no puede ser la única forma en que sociedades complejas solucionaron el problema de abastecimiento.

Cambio social manifiesto en este tipo de sociedades depende en su capacidad de relación con otras, adicionando el poder acumulativo de las élites, centraría su análisis en referencia a la densidad de población, sistemas adaptativos, innovaciones económicas y distribución de los asentamientos, las cuales vistas en conjunto permiten pensar en un continuum y no en baches temporales marcados por invasiones y migraciones (Mora, 1997).

Es así como el aspecto económico en las sociedades prehispánicas abarca el *“amplio aspecto de la actividad humana que se ocupa de los recursos, sus limitaciones y usos, y la organización donde quiera que tengan relación con las necesidades humanas. (Firt, 1958, pág.63).*

No es posible adaptar los preceptos de la economía occidental al estudio de a las estructuras económicas de los pueblos ágrafos, puesto que los procesos organizativos



son distintos, además de los productos usados para generar algún tipo de intercambio, definido está en la sociedad occidental, en donde la función redistributiva conlleva al aislamiento de cada individuo como productor o como consumidor (Rendueles, 2002).

En este sentido, (Barreiro, 2012, pág. 3) propone una serie de reflexiones que necesita plantearse la arqueología en su qué hacer científico y pragmático:

1. Diversificación de la arqueología en varios sectores con funciones e intereses diversos.
2. Consolidación de un campo en torno al patrimonio y a los procesos de patrimonialización, en donde se integren a más entidades, aumento la cooperación entre disciplinas que tienen al patrimonio como objeto de estudio
3. Progresiva implementación de políticas de gestión del patrimonio relacionadas con políticas de gestión del medio ambiente y el territorio.
4. El aumento paulatino del interés por el patrimonio y sus valores por parte de agentes sociales.
5. La generalización, en el marco de la globalización capitalista, de procesos de homogenización, deslocalización, hibridación y mediatización del patrimonio.



4 METODOLOGÍA GENERAL

El componente metodológico para este trabajo consta de un de análisis del paisaje donde se busca describir los componentes visuales del paisaje, este como un sistema abierto en el cual convergen distintas entidades espaciales, tanto bióticas, como culturales. Para esto es necesario plantear un estudio cartográfico mediante la fotografía aérea, además de pensarse el entorno a estudiar como un producto de acontecimientos históricos. Con el fin de ser más exhaustivos en esto se plantea la actividad de revisión documental concerniente al tema arqueológico y su aporte a la historiografía del corregimiento y de la región.

El trabajo etnográfico también cobra relevancia en el sentido que posibilita el reconocimiento de sitios y actividades relacionadas con el pasado prehispánico, colonial y republicano a partir de la fuente oral y la toponimia de los lugares, es aquí donde se plantea un cuestionario como herramienta de análisis para evidenciar el tipo de relación que generan los habitantes de dicha área con el objeto de esta investigación, con esto se buscan aportes por parte de la comunidad para diversificar las maneras en cómo nos acercamos al objeto de estudio.

De igual manera, se plantean las actividades de campo a manera de reconocimiento espacial con el fin de dar cuenta de posibles alteraciones al paisaje de orden antrópico aquellos que son identificados en los sitios de interés se procederá a una descripción de su localización exacta y de su posible funcionalidad, a medida que se clasifiquen ciertos



puntos en el espacio como potenciales arqueológicos se entra a la fase de recolección superficial para posibles hallazgos y observación de taludes, se tomarán los puntos de GPS en este tipo de sitios para cumplir con el objetivo de su localización y su distribución geoespacial.

4.1 Metodología Laboratorio

4.1.1 Cerámica

La descripción y caracterización de la cerámica se desarrolló bajo el criterio de clasificación de atributos tecnológicos y morfológicos, los cuales se generaron mediante la observación sistemática de cada uno de los tiestos, información que se almacenó a través de una base de datos elaborada en Microsoft Excel, en donde se procesó por medio de tablas dinámicas. Para el análisis de la industria cerámica recuperada, se propone el criterio variable de (Contreras, 1984, pág. 327-385), el cual consiste en el análisis de la cerámica con base a pautas de comportamientos, acciones o gestos técnicos y estilísticas de elaboración. Los atributos usados para la caracterización y clasificación cerámica son los siguientes:

4.1.1.1 Atributos tecnológicos

Estos atributos hacen referencia a algunos aspectos que dan cuenta de las diferentes técnicas de manufactura empleadas en el proceso elaboración de la cerámica, que van desde la recolección y preparación de las arcillas hasta la elaboración y cocción de los



objetos, que generalmente son recipientes, en esta muestra los atributos tecnológicos observados son los siguientes:

- **Grosor de la pasta:** este se midió en milímetros, con un calibrador o pie de rey, lo cual permitió establecer que la muestra recuperada contiene una variedad de pastas discriminadas en fino, muy fino, medio, grueso y muy grueso.
- **Color de la pasta:** este fue tomado en la fractura fresca de cada fragmento, teniendo como referente la tabla Munssell Soil Color Charts 2009. El número de colores fue posteriormente agrupado en conjuntos por tonalidades.
- **Composición del desgrasante:** se refiere a las partículas de minerales que tiene o se le adicionan a la arcilla para darle una mayor consistencia y dureza a las pastas. La observación de estos contenidos se realizó utilizando una lupa 3X.
- **Tamaño del desgrasante:** corresponde a la clasificación por tamaño de las partículas minerales.
- **Acabado de las superficies:** tiene que ver con el tratamiento o acabado dado a la superficie externa e interna de los recipientes; entre los cuales se observan alisados y pulidos, además de fragmentos en los que no se observa el acabado por el alto grado de erosión en que se encuentran.

4.1.1.2 Atributos estilísticos o tecnológicos

Se refiere a las formas y los tipos de decoraciones observados en las vasijas o los fragmentos (variables estilísticas); aspectos que permiten caracterizar un conjunto



cultural arqueológico y establecer asociaciones culturales con los estilos cerámicos identificados en regiones vecinas, las variables son:

- **Parte/pieza:** corresponde a la pieza completa o parte de la pieza a la que corresponde el fragmento analizado: fragmento de cuerpo (parte de una vasija comprendida entre el cuello y base), fragmento de borde (se refiere a la dirección y forma del remate de la boca de una vasija); cuello (hace referencia a la porción entre el final del borde y el comienzo del cuerpo), base (es la parte inferior de un recipiente que sirve de soporte o sostenimiento). La pieza completa se refiere a un artefacto elaborado en cerámica que se halla completo como una vasija o un volante de huso, etc.
- **Tipos de borde:** fueron clasificados según la orientación y la forma del remate, cuando no fue posible establecer la orientación debido al tamaño, se caracterizó como indeterminado.
- **Diámetro del borde:** el diámetro es la medida de la boca de la vasija en centímetros, tomada a partir del fragmento de borde en una tabla de diámetros (diametrómetro), compuesta por círculos concéntricos.
- **Técnica de decoración:** es la acción que el alfarero realiza sobre la superficie de algunas vasijas u otros objetos. Entre las técnicas empleadas encontramos Incisión y punteado.
- **Motivo decorativo:** son un conjunto de elementos y técnicas decorativas que dispuestas de diferentes maneras componen un diseño específico.



5 ESTADO DEL ARTE

5.1 Estado del Arte de los Trabajos Arqueológicos realizados en el Corregimiento

Para el año de 1977 el arqueólogo Graciliano Arcila reporta lo que sería una urna funeraria con restos óseos en avanzado estado de descomposición (ver ilustración 4) ésta fue elaborada por la técnica de rollo, pulida en su superficie externa, con engobe rojo en la superficie interna y externa de la parte del cuello. Además, presentaba huellas de uso por la capa de hollín en su superficie externa, poseía una decoración incisa con relleno de pasta blanca, de líneas verticales desde el inicio del cuello hasta la base de la vasija (Arcila, 1977).

Cabe aclarar que para aquel momento no se tomaron coordenadas ni se precisó el sitio de ubicación del hallazgo de la urna funeraria. Hay que recordar que Graciliano Arcila fue pionero en los trabajos arqueológicos del Valle de Aburrá. Lo que devino en la creación de distintas estaciones arqueológicas que en su momento ofrecieron distintos hallazgos y evidencias sobre las formas de vida de los antiguos pobladores del valle del río Aburrá, formas de enterramiento, tales como cámaras con pozo lateral, enterramientos primarios y secundarios en funerarias, y el hallazgo de distintos volantes de uso que servían como herramienta a los antiguos pobladores para hacer sus vestidos de algodón. Con ésto se logró establecer un patrón de símbolos impresos en los volantes

de uso, que permitió a Graciliano iniciar una pesquisa de relación de la cosmogonía de estas personas. Uno de estos símbolos es la famosa figura en espiral, una figura que tiene sus orígenes en las Antillas en relación a una apología de los vientos en la sociedad que adoraban a este tipo de elementos (Arcila, 1977).

Sumado a estos estudios Neyla Castillo, realiza un recorrido sobre el sector occidental del Valle de Aburrá caracterizando las diferentes unidades de paisaje y visibilizando diferentes hallazgos arqueológicos de la zona.

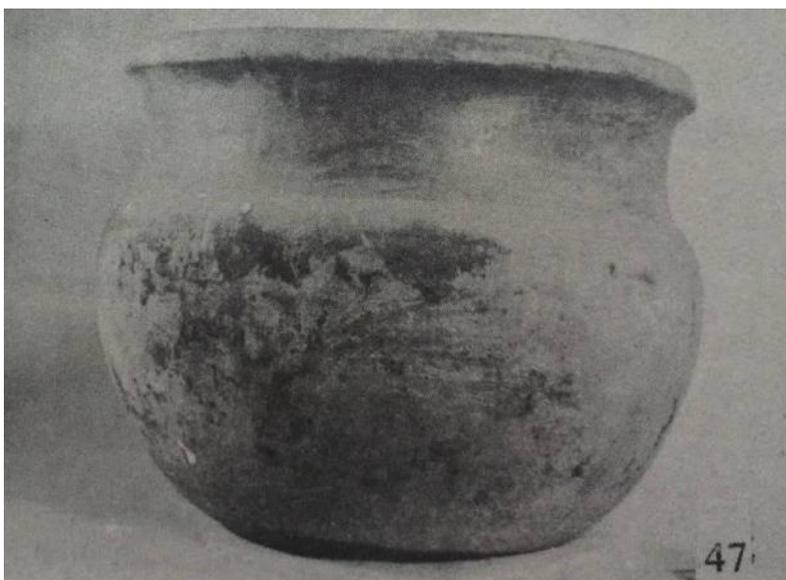


Ilustración 1. Urna Funeraria con restos óseos en descomposición

En lo concerniente al corregimiento, reporta cerámica precolombina de estilo Ferrería, Marrón inciso y tardío (Castillo, 1995: 59- 67).

En el año 2003 la arqueóloga Helda Otero y los arqueólogos Gustavo Santos y Luis Carlos Cardona realizaron una propuesta de zonificación arqueológica para la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Medellín, en el cual el corregimiento de San Antonio de Prado fue ubicado en la Zona de Influencia Arqueológica N.11, los autores hablan de cronologías asociadas a tres periodos arqueológicos



(Temprano, tardío y reciente) en donde predominan los tiestos cerámicos y no se encuentra una cronología clara en cuanto al camino antiguo de Guaca, así la temporalidad del camino se delimita a periodos estilísticos en la cerámica.

En el año 2008 la Alcaldía Municipal de Medellín junto con la Casa de la Cultura Celina Escobar Betancur y la Corporación Cultural y Deportiva Ciudad Rural, elaboraron un documento sobre la historia del corregimiento. Ellos abordan la historia prehispánica del territorio que en la actualidad corresponde a San Antonio de Prado.



Ilustración 2. Fragmento cerámico reportado para el corregimiento. Extraída de: Alcaldía de Medellín 2008



Ilustración 3. Fragmentos cerámicos con incisiones y bordes evertidos reportados para el corregimiento asociados al estilo cerámico Marrón-inciso Extraída de: Alcaldía de Medellín 2008



Ilustración 4. Figura antropomórfica de arcilla cocida reportada para el corregimiento Extraída de: Alcaldía de Medellín 2008

Los autores afirman que hasta la fecha las personas del corregimiento guardan vestigios arqueológicos, tales como líticos y cerámica producto de las labores agroindustriales y del saqueo realizado en el corregimiento. Con base en lo anterior, se recalca la importancia de realizar investigaciones arqueológicas e históricas sobre el corregimiento para lograr la localización exacta de los grupos prehispánicos que

habitaron en los territorios que pertenecen al corregimiento actualidad (Alcaldía de Medellín et al., 2008: 10-11).

Entre los años 2013 y 2014 los arqueólogos Pompilio Betancur y Juan Pablo Diez realizaron la etapa de prospección arqueológica para el Proyecto Urbanístico Prado Campestre, en un lote de 73.383 m², que se ubica en el Sector Vergel Sur de la vereda La Colonia del corregimiento San Antonio de Prado, del municipio de Medellín.

Se identificaron 3 zonas compuestas por terrazas en las cuales realizaron 691 sondeos, 100 de los sondeos realizados arrojaron resultados positivos, los cuales tuvieron una profundidad promedio de 50 cm. La mayoría de fragmentos recuperados corresponde al período Tardío (257 fragmentos), aunque también encontraron evidencias del período Temprano estilo Marrón Inciso (78 fragmentos). Dentro de las evidencias arqueológicas también se encontraron algunos líticos, entre los que se reportaron lascas, cantos rodados con desgaste y un pulidor.



Ilustración 5. Vasijas fragmentadas del periodo temprano, estilo Marrón Inciso Extraído de: Betancur y Diez, 2014



Ilustración 6. Vasijas fragmentadas del periodo temprano, estilo Marrón Inciso Extraído de: Betancur y Diez, 2014

En la Zona 1- Terraza 7 con 17 m de largo por 4 m de ancho, descartada por los autores como sitio de vivienda, se encontraron 2 vasijas fragmentadas en el sondeo 4 hacia al costado sur de la terraza, interpretadas por Betancur y Diez como ofrendas o pagamentos. Las dos vasijas fueron clasificadas dentro del estilo Marrón” Inciso, principalmente por sus bordes biselados (Betancur y Diez, 2014: 37, 55- 56).

Uno de los casos particulares en cuanto al hallazgo de materialidades en el corregimiento, fue el realizado en el programa de arqueología preventiva que se hizo para el parque principal de San Antonio de Prado por Juan Pablo Aristizábal. En las excavaciones de brechas para la renovación de redes por parte de la obra, se realizó un hallazgo fortuito de una figura de barro cocido.



Ilustración 7. Figura recientemente realizada, con características de tipo Momil, asociado a réplica encontrada en el parque principal de San Antonio de Prado. Extraída de: Aristizábal, 2016
Con el fin de realizar el proceso de autenticidad de ésta, el antropólogo Santiago Ortiz elaboró un peritazgo de la pieza, con este proceso se da cuenta de que la pieza se trata de una réplica reciente, explicando que: el estilo decorativo de la figura no pertenece a

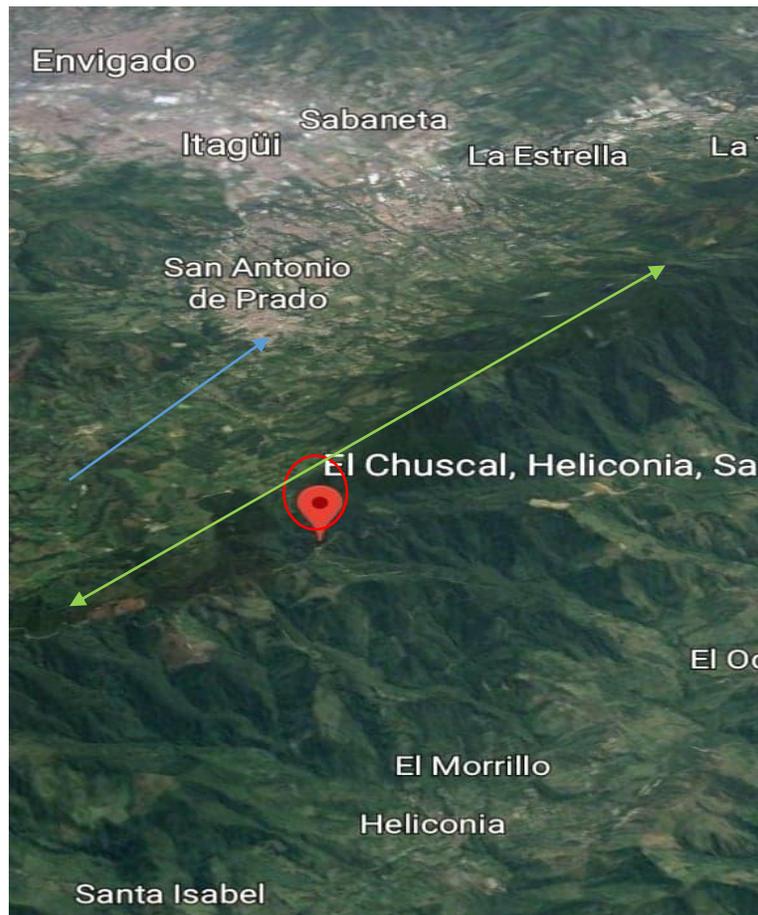


ninguna de las culturas arqueológicas existentes en el territorio colombiano (Aristizábal, 2016).

5.2 Trabajos Etnohistóricos realizados en San Antonio de Prado

Hacia el año de 1541 con el paso de los españoles por el territorio del corregimiento se generó un continuo de avistamientos indígenas, lo que obligó a los españoles a cambiar la ruta que pasaría por lo que ahora se conoce como Guayabal, bordeando toda la cima de la reserva el Romeral hasta el municipio de la Estrella al sitio Ancón sur (Uribe, 1886). De acuerdo con el cronista Cieza de León, Jorge Robledo mandó a Luis Tejelo con gente de a pie y a caballo, pasando por un abra, que se reconoce como el abra del Chuscal, estos cruzaron por la cordillera de las sierras nevadas, refiriéndose al punto más alto del Romeral y el padre Amaya.

En el mapa 3 se observa en un círculo rojo la zona conocida como Abra del Chuscal, adicionalmente se presenta una línea de color verde que hace referencia al área de Reserva Forestal El Romeral y una línea azul que se refiere a la zona de cuenca Quebrada Doña María. Es posible observar la relación que tiene el Abra con las conexiones geográficas tanto para San Antonio de Prado (6 km de distancia lineal) y La Estrella (10 km de distancia lineal). Condiciones topográficas distintas que terminan bordeando abruptamente el casco urbano del municipio de Itagüí y que coincide, según los autores, con la estación seca que se presentaba para finales de Julio de 1541, fecha del arribo de los españoles (Botero y Vélez, 1997).



Mapa 3. Alto el Chuscal con respecto a San Antonio de Prado y la Estrella por Google Earth

Se ha reportado desde los cronistas Robledo, Sardella y Cieza elementos que han permitido entender que desde el siglo XVI el valle era conocido como actualmente lo nombramos, Valle de Aburrá, en donde existía una serie de comunidades designadas como Aburráes. Estas caracterizadas por una forma de vida, nucleadas en pequeños poblados donde sus actividades socioeconómicas se permiten categorizar como agricultores, los cuales, cultivaban maíz, frijol y frutales; domesticaban curíes y perros mudos, hilaban algodón y tejían mantas (*Sadella, 1993. En: Vélez, 1999: 222*)



Según el relato etnohistórico, los españoles observaron pequeños pueblos que compartían características como lengua y patrones de subsistencia. *Notaron también la baja densidad de población y diferencias en costumbres, trajes y la manera de sus casas como en todo lo demás con grupos de otras regiones vecinas, como los que habitaban la vertiente oriental del río Cauca* (Neyla, 1995).

En relación a esto, la autora sugiere que la” *circulación y el intercambio de productos se efectuaban a falta de mercados locales o regionales institucionalizados, sugiere que la circulación y el intercambio de objetos se efectuaban en la esfera de las comunidades locales, articuladas a funciones como: reforzamiento de alianzas y lazos de solidaridad con los miembros de otras unidades sociales. De este modo, cuando se hacía la recolección de las cosechas se celebraban rituales a los que asistían las parcialidades amigas o emparentadas, durante los cuales se consumían los excedentes producidos*” (Ibid)¹.

A juzgar por los resultados de las exploraciones no había asentamientos de importancia; sólo se encontraron algunos bohíos que identificaron como depósitos de alimentos (ibid). (Vélez 1999: 222) Infería la existencia de más de un pueblo indígena en las cercanías al Valle de Aburrá, al momento de la irrupción española, a partir de una cita de Sardella:

¹ (fol 214v, 263r, 278r, 292r; AGN, V. de A. T.3. fol. 279v, 280r. En: Castillo, 1998: 79-80).



“Esta provincia se llama en nombre de yindios Aburrá y le pusimos por nombre el Valle de San Bartolomé, aquí estuvimos quinze días en los cuales por llamamiento del capitán le vinieron todos los indios de paz e servían a los españoles e asy mismo vinieron otros pueblos a este comarcanos” (Sadella, 1993. En: Vélez, 1999: 222)

Los cronistas y el mismo Robledo coinciden sobre algunos aspectos como la descripción de los caminos, y las diferencias significativas como la lengua y otros aspectos culturales respecto de las provincias ubicadas hacia la vertiente del río Cauca y al norte del valle:

“La provincia de Aburrá es diferente de todas estotras (provincias de Murgia), así en el traje como en la manera de las casas como en todo lo demás; porque los hombres traen, en lugar de cinchos, una madeja de hilo colorado ó blanco y su natura cogida arriba, asida por el capillo de aquel ancho; no comen carne humana y son indios pobres, que tienen poco oro, y son grandes labradores y tienen mucha ropa e mucho de comer, así de carne como frutas, porque tienen grandes arboledas y están en aquel valle ques muy ancho é vicioso; son belicosos en la guerra y pelean con diferentes armas questotros, porque tienen estoricas con que tiran sus tiraderas, que son unos dardos delgados, que los hechan con tanta fuerza como xara(...) (Robledo, 1923: 403. En: Castillo, 1995).

La explotación de la sal y su tráfico intensos, habían formado una verdadera “ruta de sal” que iba hasta las tierras orientales (Cieza, 1932) y le habían dado a este producto el carácter de “mercancía” (Gonzales, 1982). La escasez de fuentes salinas en algunas regiones y la abundancia de ojos de sal de excelente calidad en otras, deja abierta la



posibilidad de que este producto se hubiera convertido en un tipo de moneda en el movimiento comercial entre éstas (Trimborn, 1949).

San Antonio de Prado ha tenido una vocación minera registrada en el documento escrito desde la época colonial, explotada por varias generaciones. Se observan entonces varios testimonios sobre los propietarios del ojo de sal de la Quebrada Doña María y los diferentes pleitos a los que estaba enfrentado:

“El alférez Juan Gil Gonzales vecino de la vila de Medellín... digo que Juan Prudente de Cárdenas ya difunto habrá tiempo de 12 años/ me vendió media estancia de una que tiene por título en el sitio que llaman las salinas de Prado y QUEBRADA DEL AGUA SAL/ que hoy llaman doña maría, en el valle de Aburrá jurisdicción de la dicha villa (49R) Por cuarenta pesos de oro los cuales le tengo pagados por dicha/ estancia sus linderos es de donde desemboca la quebrada (doña maría) en el llano de los yamecés por arriba camino/ de guaca y por otra parte con tierras del capitán Juan/ Jaramillo y de la parte de acá a donde tiene una/ ranchería que es de esta banda de la quebrada contieral?/ del capitán don Antonio Zapata que ha estado poseyendo desde que compré sin contradicción ofrezco información de dicha venta y posesión (Holos, 1997 extraído de: A.H.A Tomo: 373 Fondo: salinas documento: 6940 Fecha 1783)

Se habla en los documentos escritos que el suelo en el Romeral y el Padre Amaya estuvo encausado desde 1670 a la explotación de bosques y el establecimiento de zonas de potrero para ganado, en esta zona se presentan alinderamientos a causa de compras, herencias o donaciones, fechas en donde Medellín estaba aumentando su población y



por ende fraccionando las propiedades (Adjudicación de tierras. (A.H.A Tomo: 161 Fondo: tierras documento: 4225 Año: 1715).

“Estando poseyendo un pedazo de tierras que le donó/ el capitán Felipe de Herrera al dicho mi padre como confía/ de instrumento público que tengo presentados y para este archivo/ pretenden derecho a parte de ellas los herederos de Juan Gil/ y en particular Lorenzo Gil su hijo perturbándonos/ con roserías dentro de ellas queriendo introducir en SUS LINDEROS/ UN CAMINO NUEVO QUE POR SU CONVENIENCIA/ ABRIÓ EL DICHO MI PADRE POR MAS COMODIDAD EN DICHAS TIERRAS / SIENDO EL LINDERO DE LAS QUE ELLAS POSEEN EN EL CAMINO VIEJO A/ GUACA POR EL SALADO DE PRADO QUE ES QUE DIVIDE LAS DICHAS/ TIERRAS POR SER CAMINO VIEJO A GUACA Y PARA EL AUSO/ de los sobredichos se deje y que nos dejen en pacífica posesión/ se ha de servir vuestra merced y lo suplico referirme información/ del caso y que dicho camino nuevo lo abrió dicho difunto/ mi padre que es el lindero y que nos divide y que los/ testigos que presentaré lo digan con claridad y distinción/ y hecho mandarles nos paguen el terraje de lo que han / de dar dichas tierras (Adjudicación de tierras. (A.H.A Tomo: 161 Fondo: tierras documento: 4225 Año: 1715).

Es claro que en este caso los herederos de Juan Gil, hablaban de que el camino viejo a Guaca, como se le conocía en ese entonces a Heliconia, actuaba como lindero de los predios que reclamaban, a continuación, se presenta una descripción de dicho camino por parte de personas de la época que cruzaban la salina de San Antonio de Prado:



“... subimos por el sitio que llaman de la montaña y habiendo llegado a su cumbre/ en donde reconocimos dos caminos uno que hace a mano derecha/ y otro a la izquierda repare vi y observe QUE DICHO CAMINO/ es al parecer intransitable, ASPERO, FRAGOSO Y MUY PENDIENTE/ y no halle señal alguna de que pudiera haber estado camino/ real alguno porque además de ser la tierra blanda y de poco-/no se hallaron CANALONES ANTIGUOS Y FONDEROS PASADOS DE DOS/ o tres los cuales al parecer son abiertos y a mano/ izquierda por ser los sitios donde están muy pendientes y llegando/ al fin de dicho camino para caer a la quebrada que llama/ Doña María para llegar al salado se parece un peñol_/ tan dilatado y dificultoso que parece imposible que/ pudieran subir cargas por él que además de no haber entrado/ el camino a un lado y el otro es despeñadero/ lo cual se verifica (por juez y los comisionados)... y habiendo subido por la otra cuchilla y camino que es un poquito arriba/ del salado que será dos cuadras poco más o menos/ y es el de la mano derecha hallamos ser CAMINO MUCHO MÁS TRATABLE y que sobre estar todo lo más del/ camino sobre peña se halla todo él lleno de canalones/ antiguos y modernos que se nota parecer haber sido el camino/ real porque además que dicho camino (106 r) AL PARECER MÁS DILATADO QUE EL OTRO FUERA DE SER EN LA ANTIGÜEDAD/ muy ancho y apacible respecto del otro hay muchos camellones/ que al parecer son antiquísimos que están dentro del mismo monte (106R) (A.H.A Tomo: 373 Fondo: Salinas Documento: 6944 Año: 1751).

Con la implantación de la conquista, desde el siglo XVIII, los bosques se fueron extinguiendo por la intensificación de chimeneas para mejorar la productividad de sal, al igual que los indígenas fueron poco a poco exterminados, generándose un cambio en la

mano de obra por hombres africanos esclavizados. Se habla de 51 “fondos”² prendidos día y noche produciendo anualmente hasta 13.848 arrobas a razón de 1 peso por arroba (Corantioquia, 2000)

Más adelante en el tiempo, la minería se catalogó como renglón importante en la economía pradeña, en el libro “Historia de San Antonio de Prado-Medellín”, se hace notar una fuerte actividad minera aurífera en el siglo XIX; En la tabla 1 Se mencionan los denunciantes para el área de la cuenca alta de la quebrada Doña María:

| Tabla 1. Denuncios de minas de oro en el territorio de Prado, 1854-1895 | | |
|--|---|---------------------------|
| FECHA | LUGAR Y TIPO DE MINA | DENUNCIANTE |
| 1854 | En Astillero, mina de veta | Javier Arango |
| 1886 | En la quebrada Doña María, mina de aluvión | Ángel María Montoya |
| 1890 | En el Barcino, entre Quebrada Larga-Doña María, de veta | Aureliano Orta |
| 1893 | En Doña María, de veta | Marcelino Hernández Uribe |
| 1893 | En Astillero, de veta | Francisco Gutiérrez |
| 1893 | En Doña María, de veta de oro y plata | Manuel Cruz Torres |
| 1895 | En Quebrada Larga, de veta abandonada | Aureliano Orta |

Fuente: Libro "Historia de San Antonio de Prado"

² Categoría refería a hornos para conseguir pan de sal

El mapa 4 muestra la ubicación geográfica de dos de los caminos objeto de estudio, en relación al occidente del Valle de Aburrá. En él se pueden observar los sitios donde se han hecho hallazgos arqueológicos sobre la cuenca alta de la Quebrada Doña María Resaltado en color amarillo se encuentra el camino de Altavista – Heliconia y, en anaranjado, el camino Aguas Frías - Ebéjico

6.1 Camino de Heliconia Guaca, de La Sal, de Altavista o de Buga³

| Tabla 2. Descripción General Camino Medellín-Heliconia | |
|---|---|
| ÍTEM | DESCRIPCIÓN |
| Punto inicial en el área de reserva | Vereda Buga en Belén Altavista, a 1800 m.s.n.m. |
| Punto Final en el área de reserva | El Roblal, a 2000 m.s.n.m. Heliconia |
| Distancia Total en el área de reserva | 10.7 km |
| Pendiente Máxima | 40% |
| Pendiente Mínima | 6% |
| Pendiente Promedio | 4% |
| Orientación | Oriente-occidente |
| Conexión | Medellín con las salinas de Heliconia |

6.1.1 Descripción del recorrido

Durante su operación, el camino partía de Medellín, cruzaba el río por el sector de Guayaquil, llegando al sector de Altavista, donde comenzaba el ascenso con pendientes

³ La siguiente información sobre los caminos es extraída del Plan de Manejo Arqueológico realizado para el flanco occidental del Valle de Aburrá (Correa, 2005).



del 4-8%; cruza la quebrada Altavista en la cota 1750 m.s.n.m e inicia el ascenso por la divisoria de agua de las quebradas Buga - El Barcino, con pendiente entre 12-20%, en la cota 1800 m.s.n.m. 500 m aguas arriba, ingresa al límite oriental del área de reserva, con pendiente moderada entre 2-20%. A partir de la cota 2000 m.s.n.m, el trazado cambia de pendiente entre 25-30%, en un recorrido de 750 m, hasta alcanzar el alto del Barcino sobre la cota 2200 m.s.n.m.

Recorre 300 m sobre la cima del Barcino e inicia el descenso con pendiente del 15% por un trayecto de 1400 m; continúa el descenso a la quebrada Doña María, en la cota 1880 m.s.n.m, en el sector de El Salado. Posteriormente asciende 700 m con pendiente de 32%, cambiando luego a una pendiente de 15 % durante 700 m más, hasta llegar a una planicie en la margen derecha de Quebrada Larga, a 2250 m.s.n.m. El trazado discurre 400 m sobre la explanada e inicia nuevamente el descenso hasta quebrada Larga, en un trayecto de 300 m con pendiente del 17%, hasta alcanzar la cota 2050 m.s.n.m. En este lugar, inicia nuevamente el ascenso con pendientes del 25-35% durante un trayecto de 1200 m, hasta alcanzar el alto del Chuscal sobre la cota 2450 m.s.n.m, donde nuevamente desciende con pendiente del 6% hasta el alto de Las Cruces a 2400 m.s.n.m. En este sitio, desciende 800 m con pendiente del 6% y en la cota 2350 y cambia a pendientes entre 12-20%. Sobre esta cota, las pendientes fluctúan entre 20-.40%. 500 m más adelante sobre la cota 2000, en el sector del Roblal, accede al límite occidental del área de reserva.



- **Ramal Pueblito - Armenia Mantequilla.** Del alto del Chuscal en la cota 2400 m.s.n.m, se desvía hacia el suroeste un ramal que conduce a la inspección de Pueblito en Heliconia y al municipio de Armenia Mantequilla. Dicho ramal avanza en sentido sureste hasta el alto de Las Cruces, donde el camino cambia de sentido descendiendo con pendiente del 2% hasta la cota 2300 m.s.n.m., en un trayecto de 1,7 km. Posteriormente discurre por una topografía fuerte entre 35 a 40% en un trayecto de 600 m, hasta alcanzar la cota 2100 m.s.n.m, donde cambia de nuevo pendiente al 10%. En la cota 2050 se encuentra el límite occidental del área de reserva. El camino continúa descendiendo con pendientes entre 7-12% hasta el área urbana de Pueblito en Heliconia, en un trayecto de 1,7 Km., con un recorrido total de 6,9 km.

6.1.2 Características técnico ingenieriles

En general, presenta trazado sinuoso que asciende por la vertiente occidental del valle de Aburrá, conservando las características de diseño y estilo, sólo en un recorrido de 700 m, entre los sectores Buga y el alto de La Virgen. En este tramo, posee un palimpsesto de intervenciones que incrementan su valor patrimonial. Presenta trazado recto, banca en corte y/o semi cajón en función de las características topográficas, entre 4-6 m, taludes verticales de 1-4 m, calzada entre 1,50-2 m, rasante nivelada sobre la que se emplaza la carpeta de rodadura en roca hincada, con cordones de confinamiento por trayectos. El sistema de drenaje, tiene cunetas laterales con disipadores de energía y eventualmente transversales en batea. Debido a la fuerte pendiente en el trayecto, la carpeta de rodadura funciona como sistema de drenaje, poniendo en grave riesgo a la comunidad que se ubica a ambos márgenes. Gran parte de la carpeta y obras de drenaje, han sido reconstruidas



y/o mejoradas, por las comunidades locales, lo cual constituye un elemento de gran valor patrimonial.

Presenta conectividades con todos los sectores sobre la cuenca de la quebrada Doña María. Entre la vereda Yarumalito y el alto del Chuscal, el camino transcurre por la margen derecha de la quebrada Larga, a media ladera, para luego empalmar con la carretera Prado–Heliconia. Técnicamente presenta banca en semi cajón, calzada en tierra, sistema de drenaje con cunetas laterales. Sobre la divisoria de la quebrada El Volcán, posee trazado semirrecto, ligeramente sinuoso en los sectores de mayor pendiente, banca 3-4 m, en cajón, calzada en tierra de 1.50 de ancho, sistema de drenaje por cunetas laterales, sin mayor tratamiento a la vertiente. Cabe destacar que todos los caminos al discurrir sobre las cimas, carecen de trazado definido. El camino continuaba, rumbo norte hacia el Alto Canoas, actualmente convertido en carreteable de acceso a la vereda Yarumalito. En el sitio Los Molinos presenta trazado recto, sobre una cuchilla, hasta el Alto de Canoas.

Para el caso de la cuenca alta de la quebrada Doña María, la investigadora (Botero, 2008) menciona la existencia de una red de caminos prehispánicos con importancia trascendental para la distribución de mercancías, gentes, culturas, a través del territorio nacional y por fuera de él. La autora menciona la ruta del camino Belén Altavista-Heliconia, en donde se pueden apreciar características del camino en uso con segmentos de la calzada conservados (Ilustración 8), otros en los que la calzada ya se encuentra

parcialmente destruida (Ilustración 9), y el modelo placa huella aplicado para facilitar el acceso a vehículos que se movilizan en la zona (Ilustración 10).



Ilustración 8. Restauración realizada por los vecinos de la zona Extraído de: (Botero, 2008)



Ilustración 9. Calzada destruida con visual de las rocas pertenecientes al camino Extraído de: (Botero, 2008)



Ilustración 10. Modelo de placa huella actual Extraído de: (Botero, 2008)

6.1.3 Hallazgos en Inmediaciones al Camino

Para la vía que comunica la vereda El Salado con la Vereda Astillero se reportan sitios arqueológicos, en un sistema de poblamiento a media ladera. Los sitios cumplen un sistema de distribución discontinuo, en donde se presentan: “sitios de vivienda, estructuras funerarias, sistemas agrícolas e hidráulicos, caminos, adecuaciones y construcciones en piedra, salados, entre otros, que hablan de la importancia del lugar en las dinámicas económicas y de movilidad desde la época prehispánica” (Correa, 2005).

- **Sitio El Porvenir:** Es un lugar en donde se reportan actividades económicas como la agricultura, ganadería y porquerizas, en donde se encuentran diferentes artefactos arqueológicos a nivel superficial.

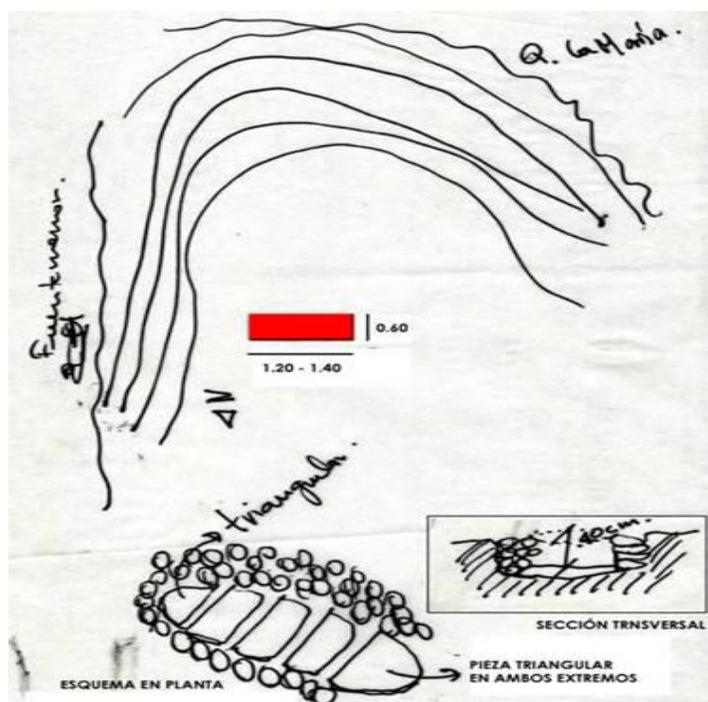


Ilustración 11. Representación de planta del yacimiento funerario hallado en la vereda Yarumalito sitio el Porvenir (Correa, 2005)

La geomorfología indica alteraciones antrópicas para el emplazamiento de las cimas y mediante el relato oral de uno de los habitantes de la zona, se reporta una estructura funeraria saqueada que responde a un sarcófago rectangular de lajas planas, Según el testimonio dichas piezas se encontraban dentro de una vasija cerámica, que según la descripción proporcionada podría denominarse “inciso con borde doblado” del occidente antioqueño. En el caso de la descripción del contexto funerario, fue posible la identificación de las lajas que conformaban el sarcófago y reconstruir el contexto.



Ilustración 12. Artefacto lítico asociado a la pulverización de plantas y raíces extraído de (Correa, 2005)



Ilustración 13. Artefactos hallados dentro de un contexto funerarios (2 volantes de huso, un dije de piedra y 2 cuentas de collar) extraído de (Correa, 2005)



Ilustración 14. Manos de moler asociadas al contexto agrícola de la zona, extraído de (Correa, 2005)

- **Sitio Llano De Quinta Linda:** Se reporta la zona El Barcino, para el sitio arqueológico denominado El Llano de la Quinta, la evidencia de canales y acequias, explotación minera, cerámica y líticos.

Según (Correa, 2003) se encuentra material cultural entre los 0,10-0,30 m de profundidad, asociada a “Marrón Inciso” ocupación predominantemente Marrón inciso, fechada hacia 550 ± 60 D.C. Existe entonces un sistema de muros en piedra en la cercanía a la quebrada Guaponte con el fin de evitar la fuerza erosiva. En el sector sur destaca la autora un “complejo sistema de canales y adecuaciones de plataformas sobre elevadas, en un área anegadiza por la presencia de humedal.



Ilustración 15. Artefactos cerámicos recolectados en el sitio extraído de (Correa, 2005)



Ilustración 16. Artefactos líticos relacionados con el yacimiento arqueológico extraído de (Correa, 2005)

- **Pozo Salino Quebrada Doña María:** En la vereda el Salado, se reporta como un sitio a la vera del camino antiguo Medellín-Heliconia, y corresponde al pozo de agua salada en el cual se explotó el mineral hasta mediados del siglo XX, como se mencionó en el contexto histórico. En este caso se conserva parcialmente la infraestructura, con mampostería en madera.



Ilustración 17. Adecuaciones antrópicas al costado norte de la quebrada Doña María extraído de (Correa, 2005)



Ilustración 18. Sistema de piedra para el descole del agua que formaba parte del pozo salino en la quebrada Doña María extraído de (Correa, 2005)



6.2 Camino Medellín - Belén Aguas Frías – Ebéjico

Discurre por la divisoria de aguas de las quebradas Aguas Frías y Ana Díaz, hasta alcanzar la cuchilla El Barcino; desciende luego a la quebrada Doña María para posteriormente ascender por la divisoria de aguas de las quebradas Grande y Doña María, en el sector de Yarumalito, paraje Los Molinos. De este lugar, asciende al Alto de Canoas y luego desciende hacia el casco urbano del municipio de Ebéjico, por el sector de Murrupal.

| Tabla 3. Descripción General Camino Medellín-Ebéjico | |
|---|---------------------------------------|
| ÍTEM | DESCRIPCIÓN |
| Punto inicial | Centro de Medellín, a 1400 m.s.n.m. |
| Punto Final | Casco urbano del municipio de Ebéjico |
| Distancia Total en el área de reserva | 14.7 km. |
| Pendiente Máxima | 55 % |
| Pendiente Mínima | 7% |
| Pendiente Promedio | 31% |
| Orientación | Oriente-occidente |

6.2.1 Descripción del recorrido

El trazado del camino sale desde Medellín, atravesando los sectores de La América y Belén Corazón; asciende hasta la divisoria de aguas de las quebradas Ana Díaz y Aguas Frías, por una topografía medianamente accidentada, con pendiente de 27%; sobre la



cota 1950 m.s.n.m, la pendiente disminuye entre 15-22%, franja donde se inicia el límite oriental del área de reserva.

1700m más adelante, sobre la cota 2200 m.s.n.m, la pendiente cambia a 20 %; en cercanías del Picacho de Aguas Frías, sobre la cota 2400 m.s.n.m, la pendiente se hace fuerte (42%), en un trayecto de 150 m. Luego asciende a la cima de la cuchilla El Barcino y luego desciende al piedemonte del alto El Raizal, continuando por la margen izquierda de la quebrada Aguaponte, hasta la quebrada Doña María, en el sector de “La Puerta del Monte”.

Posteriormente, el camino cruza la quebrada Doña María en la cota 2150 m.s.n.m. y recorre la suela aluvial durante un trayecto de 800 m; luego asciende por la margen izquierda de la quebrada Aguaponte hacia el sector de Los Molinos en la vereda Yarumalito, en la cota 2450 m.s.n.m., en un paisaje con pendientes fuertes a moderadas entre 55 al 25%. Recorre un trayecto de 1000 m, con pendiente de 2%, hasta un afluente de la quebrada Doña María.

Luego inicia el ascenso hasta el alto de Canoas en la cota 2700 m.s.n.m, con pendiente de 20-50%. Recorre la cima del sistema montañoso que actúa como divisoria de aguas de las quebradas La Sucia y La Guaca, en un trayecto de 2500 m, con pendiente del 7%.

Finalmente, inicia el descenso hacia el sector de Murrupal, con pendiente entre 32-45%; 1400 m más adelante, sobre la cota 2200 m.s.n.m, se encuentra el límite occidental del área de reserva.



6.2.2 Características técnicas

El trazado se presenta recto o semirecto, con banca de 6 m en explanación y semi cajón, calzada de 1-1,50 m y sistema de drenaje, al parecer, mediante cunetas laterales. Sobre la cima del Barcino, se observan evidencias de gaaquería. En general, las características tecnológicas sólo son observables en las zonas de ascenso o descenso y en los cruces de corrientes de agua.



Ilustración 19. Trazo del antiguo camino Medellín- Ebéjico extraído de (Correa, 2005)



Ilustración 20. Punto de observación del antiguo camino Medellín- Ebéjico extraído de (Correa, 2005)

Actualmente el camino conserva algunos tramos en el corregimiento de San Antonio de Prado, entre los municipios de Heliconia y Angelópolis, en la ilustración 16 se puede apreciar una representación de la disposición de lajas de piedra en un tramo del camino a la altura de la vereda el salado que hoy en día ya no existe debido a su demolición para la construcción de una carretera de forma placa-huella.

6.2.3 Hallazgos en inmediaciones al camino

- Sitio El Diamante:** En inmediaciones del camino antiguo Medellín-Ebéjico, margen izquierda de la quebrada Guaponte, sitio que se asocia al sistema El Romeral, en el sitio El diamante, se reporta material cerámico en recolección superficial asociado al estilo cerámico Marrón-inciso y en hasta los 0,15 m de profundidad, además se presentan artefactos líticos como hachas.



Ilustración 21. Fragmentos cerámicos asociados al estilo Marrón inciso



Ilustración 22. Mano de moler lítica



Ilustración 23. Hacha de piedra hallada en el sitio arqueológico El Diamante

- Truchera Los Muñoz:** La truchera de los Muñoz ha sido un lugar de encuentro entre los habitantes de San Antonio de Prado y los barrios de Belén Altavista y Belén aguas frías, quienes visitan el lugar para pescar en la truchera y hacer actividades de campo.

La autora para este sitio reporta un “conjunto de semiplanicies que hacen parte del sistema el Barcino, donde destacan adecuaciones antrópicas a las cimas, piedras dispersas para el emplazamiento de viviendas, acequias y canales en piedra y tierra, muros de piedras de 1,50 m de altura que conforman un área



rectangular de 15000 m², con accesos definidos hacia el S y N, que delimitan la construcción en tapia que conforma la actual casa de los “Muñoz”. Las zanjas tienen 0,80 m de ancho y 0,30 m de profundidad, en una de las plataformas de piedra se registró la presencia a los 0,15 m de profundidad cerámica asociada al estilo “Marrón inciso.”



Foto 3. Muros de piedra hacia el sector oriental del predio de los Muñoz

A 2430 msnm; en la margen izquierda de la quebrada El Astillero, conforma un conjunto de semiplanicies encerradas por el sistema El Barcino, con un conjunto arquitectónico de plataformas a desnivel, donde destacan adecuaciones de las cimas, algunas en piedra, para el emplazamiento de vivienda; acequias y canales en piedra y tierra, de diversas temporalidades y tecnologías, para encausar las aguas de manantiales que nacen en el predio; y muros de piedra de 1,50 m de altura, que conforman un área rectangular de 15000 m², con accesos definidos hacia el S y N, que delimitaban una construcción en tapia.



7 RESULTADOS

Tras el resultado de campo se realizan una serie de hallazgos mediante recolección superficial por parte de un recorrido por distintos sitios de San Antonio de Prado y de un material proporcionado por el Antropólogo Jeffrey Cardona con su ubicación.

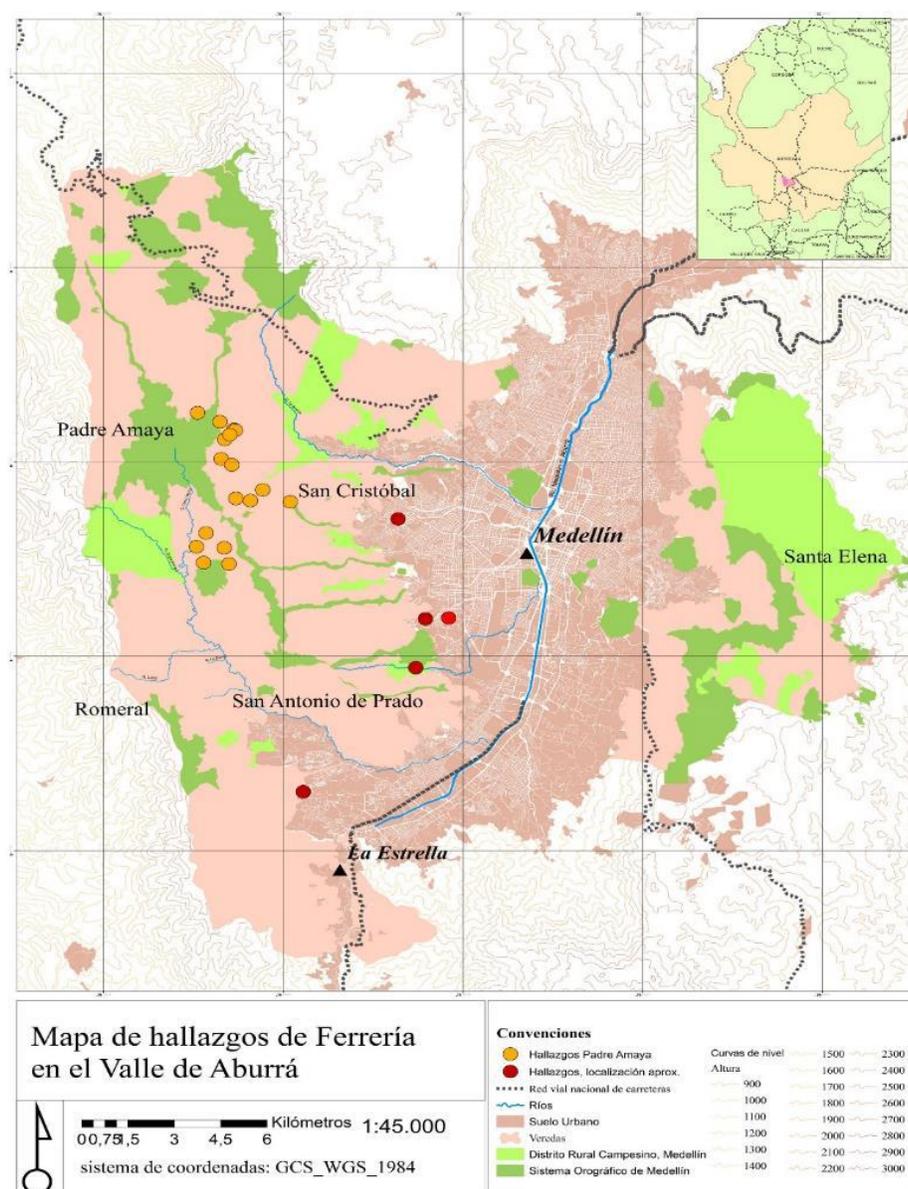
Dicho compendio arqueológico se ha encasillado en una suerte de estilos cerámicos que permiten el acercamiento a los tipos de cerámicas que se han fabricado en un periodo de tiempo determinado en la época prehispánica y después de la llegada de los españoles al Valle de Aburrá, estos son (Ferrería, Marrón inciso, Tardío).

- **Periodo Ferrería:** se caracteriza por hallazgos identificados en el suroeste del Valle de Aburrá, dichos grupos humanos se encontraron habitando entre el siglo V a.C y siglo III después de cristo (Castillo 1995).

“La cerámica Ferrería, se caracteriza por bordes evertidos y engrosados, decoración en líneas incisas y puntos sobre la superficie de los bordes, cuellos y cuerpos de las vasijas; asas verticales desde la parte superior del cuerpo hasta el borde, las cuales en algunos casos sobrepasan la altura de estos; pasta bien cocida, dura, con acabados finos, engobados y alisados y desgrasante de arena de grano medio a fino” (Castillo, 1992).

Las evidencias se han localizado en áreas geográficas y climáticamente diversas; un conjunto importante de asentamientos Ferrería se ha identificado en el curso medio del

río Porce, donde el clima cálido y el bosque húmedo tropical, plantean un hábitat potencial para el desarrollo de la agricultura de tubérculos y la recolección de especies vegetales y animales (Castillo, 1995).



Mapa 5. Hallazgos de cerámica ferrería cuenca alta de la Quebrada doña María.

Elaborado por Gianna Piazini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000)



Para San Antonio de Prado en el trabajo se identificaron 142 asentamientos, algunos de ellos densos y de gran tamaño. En el caso de Ferrería se puede hablar de un poblamiento inicial poco denso, caracterizado por sitios pequeños y dispersos.

Los portadores de esta cerámica se ubican tanto en las partes altas como en las partes bajas del valle de Aburrá, sin embargo, en las laderas occidentales y partes altas, predominan los sitios de poca extensión con menor densidad de evidencias culturales, hecho probablemente porque eran viviendas ocupadas por unidades menores (CORANTIOQUIA, 2000).

- **Periodo Marrón inciso:** Este estilo cerámico fue definido originalmente por Wendel Bennet en 1943, en su obra “Regiones Arqueológicas de Colombia”; posteriormente fue reseñado por Karen Bruhns (1970) para el Cauca Medio, con base en vasijas funerarias descontextualizadas; las formas y las decoraciones se han estado redefiniendo a partir de los resultados de las investigaciones realizadas en Antioquia.

Tiempo después se asoció con el estilo orfebre denominado Quimbaya Clásico, por la similitud de las formas de algunos recipientes y de los rasgos iconográficos de las representaciones antropomorfas (Santos, 1995. En: Nieto 2005). La cerámica mantiene elementos formales y decorativos de gran homogeneidad en el tiempo y en el espacio, remitiendo a la existencia de pautas culturales fuertemente arraigadas, las que permitieron el establecimiento de una tradición alfarera particular frente a otros desarrollos culturales adyacentes.



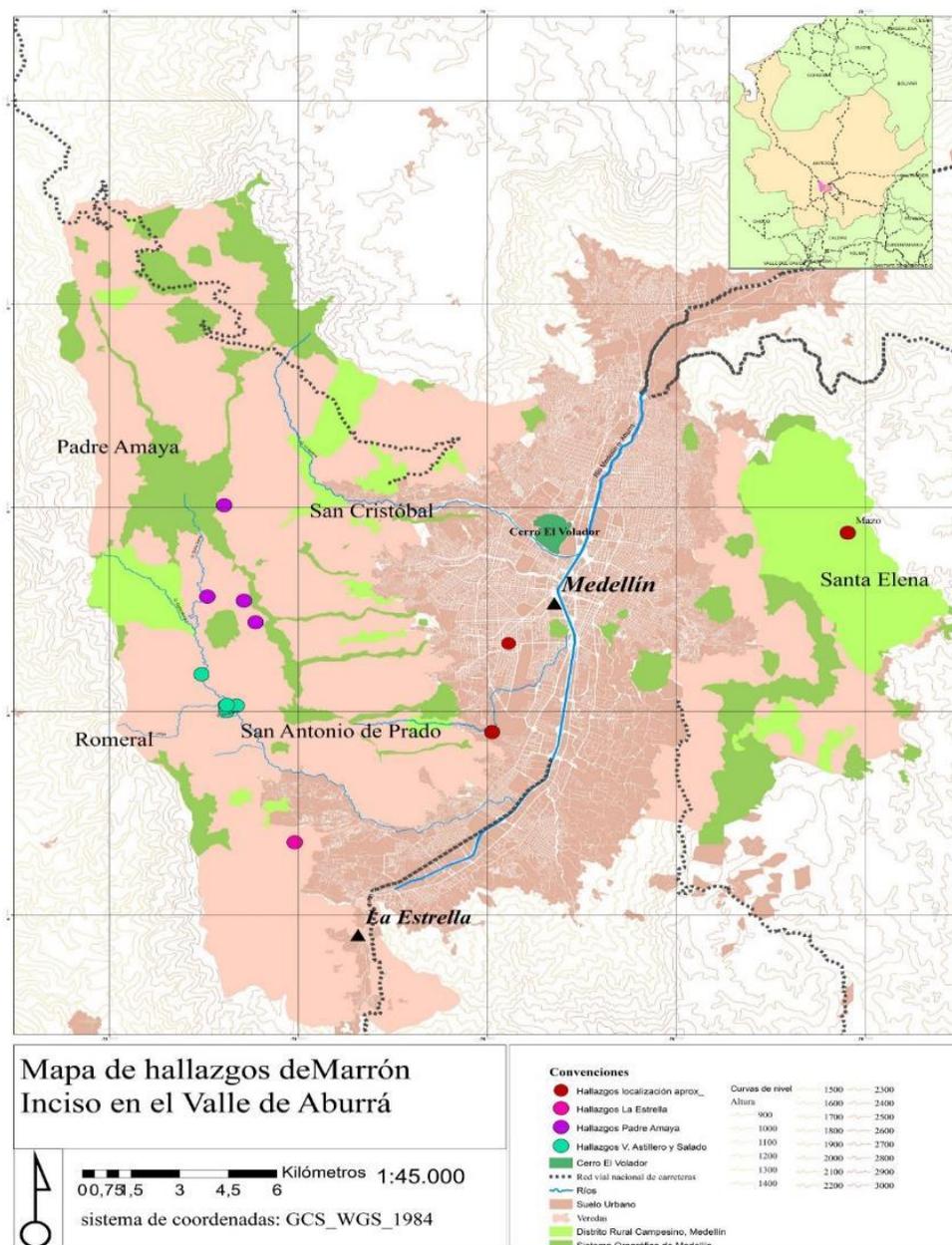
Sin embargo, se pueden identificar tendencias y variantes en las formas y la decoración, muy significativas en determinadas áreas, lo que podría remitir a la existencia de unidades sociales o políticas diferentes o a cambios sociales en diferentes entornos geográficos a través del tiempo. Para el Valle de Aburrá, las viviendas se localizaban en descansos de pendientes y en las partes bajas, sobre planos naturales o en menor medida, en aterramientos artificiales sobre las laderas. De acuerdo con excavaciones en el cerro el Volador, las viviendas eran pequeñas y de forma circular, capaces de albergar reducidos núcleos familiares (Ibíd.).

El marrón inciso en el Valle de Aburrá es conocido particularmente como Pueblo viejo, este nombre se asocia a poblaciones identificadas por primera vez en la localidad del mismo nombre, al suroeste del Valle de Aburrá, cuya cronología, según los datos de C14, va desde el siglo IV hasta el siglo XIII d.C. La alfarería presenta correspondencias estilística y tecnológica con el Complejo cerámico Marrón Inciso.

Castillo lo equipara con una manifestación local de este último complejo cerámico, cuyos rasgos característicos son el color marrón y la incisión como técnica de decoración. La cerámica presenta formas estandarizadas con variaciones en tamaños; cuerpos globulares o aquillados con cuello corto (recto, ligeramente evertido o evertido) y boca amplia.

Tienen en común bordes ligeramente evertidos, reforzados en la superficie exterior alcanzando formas biseladas o redondeadas; vistos de perfil, la mayoría presentan forma triangular o con tendencia a esta. Se plantea que los grupos humanos asociados a esta

cerámica estaban localizados en tierras templadas y frías de suelos fértiles de uso agrícola (Ibíd.).



Mapa 6. Hallazgos de cerámica Marrón inciso cuenca alta de la Quebrada doña María.

Elaborado por Gianna Piazzini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000)



- **Periodo Tardío:** Para el lapso de tiempo transcurrido entre los primeros siglos de la era cristiana y el arribo de los españoles en el siglo XVI, pueden ubicarse cronológicamente gran parte de las evidencias arqueológicas, hasta ahora reseñadas para la región antioqueña.

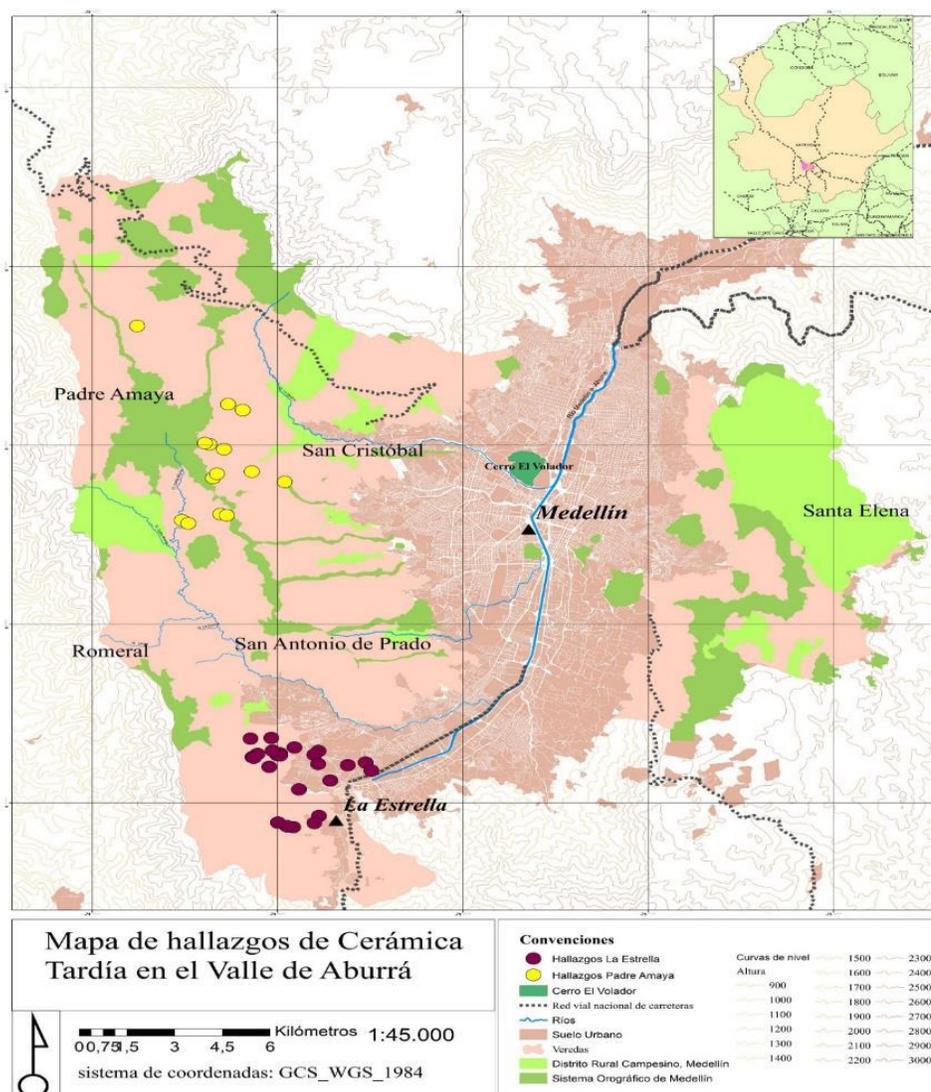
Estas se componen en su gran mayoría de piezas completas y restos de cerámica, las que han sido ordenadas de acuerdo a sus características técnicas, funcionales y decorativas en diferentes grupos denominados complejos, estilos y tradiciones.

En menor proporción, para ese mismo período se cuenta con artefactos líticos como instrumentos de molienda, hachas y cinceles, volantes de huso, rodillos y sellos de impresión y huellas de impresión textil y cestería sobre la superficie de algunas vasijas cerámicas.

La propuesta de una ocupación post hispánica del Valle de Aburrá comienza a construirse a mediados de la década de 1990, a partir de la identificación de un conjunto cerámico diferenciado de sus predecesores y su asociación con una serie de contextos funerarios que también contrastaban por su estructura, localización y contenidos con las tumbas vinculadas a la cerámica Pueblo Viejo y Ferrería, reportadas para el Valle de Aburrá. Las dataciones y los contenidos de algunas de las tumbas Tardías (loza europea y restos de ganado vacuno) evidencian el contacto europeo (Nieto, 2005).

La caracterización de este periodo presenta problemas, por cuanto está planteado a partir de la recurrencia de rasgos estilísticos de la cerámica, que para algunas regiones resultan poco consistentes.

Tales asociaciones deben ser el resultado de investigaciones más profundas a escala regional, que permitan plantear hipótesis consistentes en cuanto a dichas periodizaciones y a los modelos socioeconómicos, con las posibles transformaciones producto de relaciones locales con el medio y a la dinámica de interacción cultural.



Mapa 7. Hallazgos de cerámica Marrón inciso cuenca alta de la Quebrada doña María.

Elaborado por Gianna Piazzini e información extraída de: (CORANTIOQUIA, 2000)



Para la ocupación tardía se caracteriza por tener asentamientos relativamente dispersos (aunque se observa un aumento de población y pobre desarrollo de jerarquías de asentamiento).

Para el padre Amaya se puede hablar de cierta falta de continuidad en asentamientos a lo largo de la secuencia. De las 23.3 hectáreas de ocupación del período Pueblo Viejo, tan solo 3 corresponden a la ocupación Ferrería, así mismo, de las hectáreas ocupadas por los portadores de la cerámica pueblo viejo, cerca de la mitad (12.1 hectáreas) continuaron siendo ocupadas durante el periodo tardío y de las 48.6 hectáreas de ocupación tardía, un total de 17.4 continúan siendo ocupadas durante el periodo moderno (CORANTIOQUIA, 2000).

A continuación, se presentan los hallazgos actuales en relación al tema arqueológico en el corregimiento, separados por las diferentes veredas que conforman la cuenca alta de la quebrada Doña María, allí es posible apreciar el material cultural encontrado a nivel superficial y las distintas estructuras construidas piedra, sumado a la elaboración de caminos antiguos para distintos fines.

7.1 Clasificación de Fragmentos Cerámicos hallados en campo

El material cultural hallado durante las actividades de campo en el marco de la realización de la tesis de grado "Por los caminos se mueve el mundo", comprende fragmentos cerámicos hallados en recolección superficial. Este material se lavó, se rotuló y posteriormente se ingresó la información sobre sus características cualitativas y

A continuación, se presenta el resultado de la clasificación de los fragmentos cerámicos hallados mediante recolección superficial en la cuenca alta de la quebrada Doña María:

| VEREDA | SECTOR | COORDENADAS | |
|---------------|--------------------|--------------------|----------------|
| El Salado | La Escuelita | 6°12'43.75''N | 75°40'19.22''O |
| | Las Cruces | 6°11'52.74''N | 75°39'31.13''O |
| Potrerito | Cristo Rey | 6°11'09.34''N | 75°39'36.67''O |
| | El Coco | 6°11'16.79''N | 75°40'16.13''O |
| Astillero | Truchera Los Muñoz | 6°13'49.57''N | 75°39'36.67''O |

7.1.1 Vereda El Salado Sector La Escuelita

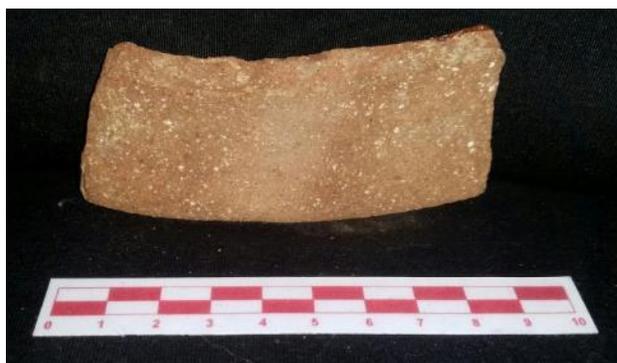


Foto 4. Fragmento representativo diagnóstico-Borde hallado en la vereda El Salado, Sector La escuelita



Foto 5. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra El Salado

En el recorrido se encontraron en total de 68 fragmentos cerámicos, de los cuales 15 fueron individualizados por criterios diagnósticos como decoraciones, forma, marcas relevantes y el tamaño considerable del fragmento (Foto 5.). Los fragmentos que no

presentaron ninguna de las características diagnósticas de igual forma fueron rotulados y se presentan como muestra general de no diagnóstica (Foto 6).

| TIPO | BORDES | TAPA | DECORACIONES | BASE | CUERPOS | CUELLO | TOTAL |
|-----------------|--------|------|--------------|------|---------|--------|-------|
| Diagnósticos | 10 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 15 |
| No diagnósticos | 0 | 0 | 0 | 0 | 53 | 0 | 53 |
| Descartes | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Total | | | | | | | 68 |

Fuente: Elaboración propia

- **Grosor de la pasta:** En cuanto al espesor de las pastas, de acuerdo al universo total de la muestra diagnóstica se observó una medida mínima de 3mm y un máximo de 10mm. De los espesores observados, el que cuenta con más fragmentos asociados es la unidad de grosor compuesta por fragmentos de 3 a 5 mm, con 41 fragmentos asociados, abarcando el 60.3% de la muestra.

| GROSOR DE LA PASTA (MM) | CANTIDAD TOTAL DE FRAGMENTOS |
|-------------------------|------------------------------|
| 3-5 | 41 |
| 6-8 | 25 |
| 9-10 | 2 |
| Total | 68 |

Fuente: Elaboración propia

- **Atmósfera de cocción:** La presencia de atmósfera de cocción al interior de la pasta muestra una distribución entre las atmósferas oxidantes y reductoras alrededor de la totalidad de los fragmentos. Se observan 66 fragmentos con atmósfera oxidante y 2 fragmentos con atmósfera reductora, siendo 4 mm el grosor más recurrente para esta de atmósfera oxidante.

Tabla 7. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita

| GROSOR DE LA ATMÓSFERA (MM) | OXIDANTE | REDUCTORA |
|-----------------------------|----------|-----------|
| 3 | 3 | 0 |
| 4 | 7 | 1 |
| 5 | 28 | 1 |
| 6 | 15 | 0 |
| 7 | 3 | 0 |
| 8 | 6 | 0 |
| 9 | 1 | 0 |
| 10 | 1 | 0 |
| Total | 66 | 2 |

Fuente: Elaboración propia

- **Color de la pasta:** Con respecto a las tonalidades de las pastas, se identificó una amplia gama de colores, los cuales, se reagruparon de acuerdo a sus cualidades tonales, observándolos en la tabla Munsell Soil Color Charts 1998, en este sentido, el número de colores total fue posteriormente agrupado en conjuntos por tonalidades identificándolos visualmente.

En esta ilustración se pretende abarcar mediante los colores primarios el total de la muestra que corresponde a Café (47%), Rojo (29%), Gris (19%), Rosado (1.4%), Amarillo (1.4%)

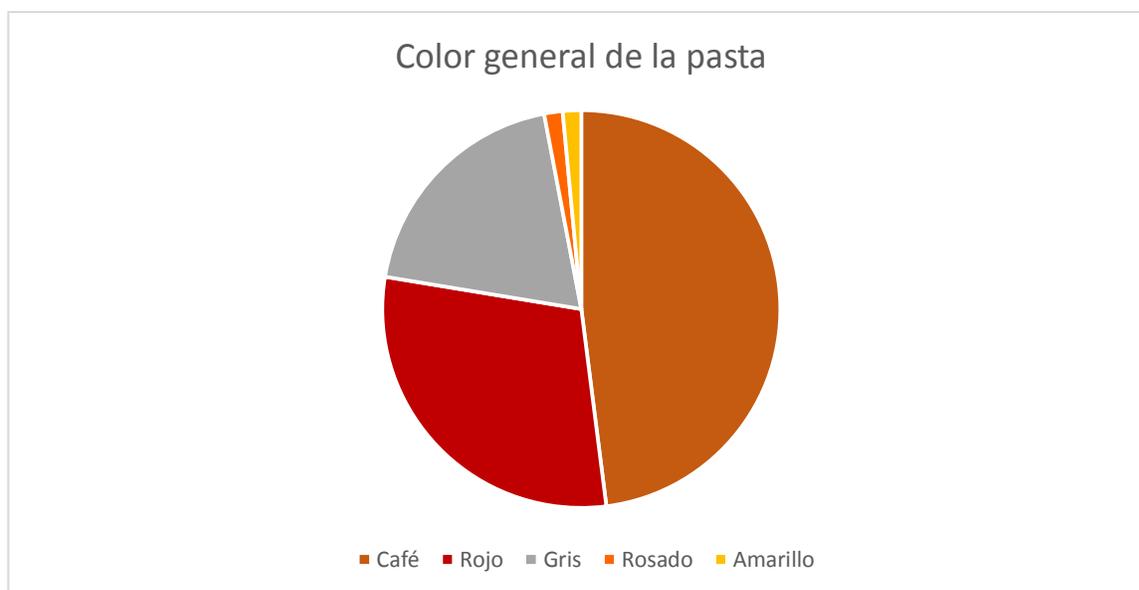


Ilustración 24. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica

| Tabla 8. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos | | |
|--|-----------------------------|---|
| NOMBRE COLOR | NOMENCLATURA MUNSELL | CANTIDAD DE FRAGMENTOS ASOCIADOS |
| Amarillo rojizo | 5YR 6/6 | 2 |
| | 7.5 YR 7/6 | |
| Café | 7.5 YR 4/4 | 1 |
| Café oscuro | 7.5 YR 3/2 | 1 |
| Café rojizo | 5 YR 4/3 | 24 |
| | 5YR 4/4 | |
| | 5 YR 5/3 | |

| | | |
|--------------------|--|----|
| | 5 YR 5/4 10 YR 4/3 | |
| Café rojizo claro | 5YR 6/3 | 3 |
| Café rojizo oscuro | 5 YR 3/3 5 YR 3/4 | 4 |
| Gris | 5 YR 5/1 | 1 |
| Gris oscuro | 5 YR 4/1 | 1 |
| Gris rojizo | 5 YR 5/2 7.5 YR 6/2 | 4 |
| Gris rojizo oscuro | 5 YR 4/2 | 5 |
| Rojo amarillento | 5 YR 5/6 5 YR 4/6 5 YR 5/4 5 YR 5/8 | 18 |
| Rojo claro | 10 R 6/6 | 1 |
| Rojo pálido | 10 YR 4/2 | 2 |
| Rosado | 7.5 YR 7/4 | 1 |

Fuente: Elaboración propia

- **Composición del desgrasante:** Con respecto a la composición de los desgrasantes se identificó un total de 4 tipos, apareciendo como factor predominante el grupo que permite ver a Félsicos, Máficos, y Mica; seguido de Félsicos y Mica. En la tabla 9 están consignados por sus características y cantidad de fragmentos asociados.

Tabla 9. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita

| COMPOSICIÓN | CANTIDAD |
|-------------------------|----------|
| Félsicos | 1 |
| Félsicos, Mica | 30 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 5 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 32 |
| Total | 68 |

- Tamaño del desgrasante:** Con respecto a los valores del tamaño de los desgrasantes se determinó que el desgrasante fino, muy fino es de: 0-2 mm, el medio: 2.1-3 mm y grueso; muy grueso de 3.1 en adelante. De cada uno de los tipos identificados, se observa que: el tamaño fino es el que predomina con un total de 67 fragmentos, seguido del Medio con 1 fragmento de la muestra.

Tabla 10. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita

| TIPO | FINO | GRUESO | MEDIO | TOTAL |
|-------------------------|------|--------|-------|-------|
| Félsicos | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Félsicos, Mica | 29 | 0 | 1 | 30 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 5 | 0 | 0 | 5 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 32 | 0 | 0 | 32 |
| Total | 67 | 0 | 1 | 68 |

Fuente: Elaboración propia

- Tipo de borde:** Del material diagnóstico 13,23% de las piezas hacen parte a bordes, mientras que los restantes se catalogan como Cuellos, Base y cuerpos; Se identificaron distintos tipos de borde representados en la tabla siguiente, en su

mayoría se presenta un borde de tipo evertido con un total de 12 fragmentos. La categoría N/A (no aplica) se usa para mencionar el número de fragmentos que no pertenece a ningún tipo de borde 80.8% de la muestra.

Tabla 11. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector La Escuelita

| TIPO DE BORDE | CANTIDAD BORDES |
|---------------|-----------------|
| Evertido | 12 |
| Invertido | 1 |
| Total | 13 |

Fuente: Elaboración propia

- **Técnica y Motivo decorativo:** Se observaron decoraciones en 2 fragmentos, la cual se trata de incisiones en la zona del borde interno. El estado de algunas piezas no permite hablar de engobe debido a la erosión que presentan en las caras superficiales.



Foto 6. Fragmento de Borde inciso hallado.



Foto 7. Fragmento de Borde inciso en alto estado de erosión

En la fotografía 6 se puede apreciar un fragmento de borde con 26 incisiones hacia la cara interna del recipiente cerámico. En la fotografía 7 se puede apreciar un borde con diferentes incisiones en avanzado estado de erosión.

7.1.2 Vereda El Salado Sector Las Cruces

Se recolectaron 17 Fragmentos cerámicos, de los cuales 3 fueron individualizados por criterios diagnósticos como decoraciones, forma, marcas relevantes y el tamaño considerable del fragmento (Foto 8). Los fragmentos que no presentaron ninguna de las características diagnósticas de igual forma fueron rotulados y se presentan como muestra general de no diagnóstica (Foto 9).



Foto 8. Fragmento representativo diagnóstico-Borde evertido hallado.



Foto 9. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra El Salado

Tabla 12. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces

| TIPO | BORDES | TAPA | DECORACIONES | BASE | CUERPOS | CUELLO | TOTAL |
|-----------------|--------|------|--------------|------|---------|--------|-------|
| Diagnósticos | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| No diagnósticos | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 | 13 |
| Descartes | - | - | - | - | - | - | 0 |



| | |
|-------|----|
| Total | 16 |
|-------|----|

- Grosor de la pasta:** En cuanto al espesor de las pastas, de acuerdo al universo total de la muestra diagnóstica se observó una medida mínima de 3mm y un máximo de 9mm. De los espesores observados, el que cuenta con más fragmentos asociados es la unidad de grosor compuesta por fragmentos de 5 mm, con 6 fragmentos asociados, abarcando el 32.2% de la muestra.

| Tabla 13. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | |
|---|------------------------------|
| GROSOR DE LA PASTA (MM) | CANTIDAD TOTAL DE FRAGMENTOS |
| 3 | 2 |
| 4 | 4 |
| 5 | 6 |
| 6 | 2 |
| 9 | 3 |
| Total | 17 |

- Atmósfera de cocción:** La presencia de atmósfera de cocción al interior de la pasta muestra una distribución entre las atmósferas oxidantes y reductoras alrededor de la totalidad de los fragmentos. Se observan 16 fragmentos con atmósfera oxidante y 1 fragmento con atmósfera reductora, siendo 5 mm el grosor más recurrente para esta de atmósfera oxidante.

Tabla 14. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces

| GROSOR DE LA ATMÓSFERA (MM) | OXIDANTE | REDUCTORA |
|-----------------------------|----------|-----------|
| 3 | 1 | 1 |
| 4 | 4 | 0 |
| 5 | 6 | 0 |
| 6 | 2 | 0 |
| 9 | 3 | 0 |
| Total | 16 | 1 |

- Color de la pasta:** Con respecto a las tonalidades de las pastas, se identificó una amplia gama de colores, los cuales, se reagruparon de acuerdo a sus cualidades tonales, observándolos en la tabla Munsell Soil Color Charts 1998, en este sentido, el número de colores total fue posteriormente agrupado en conjuntos por tonalidades identificándolos visualmente.

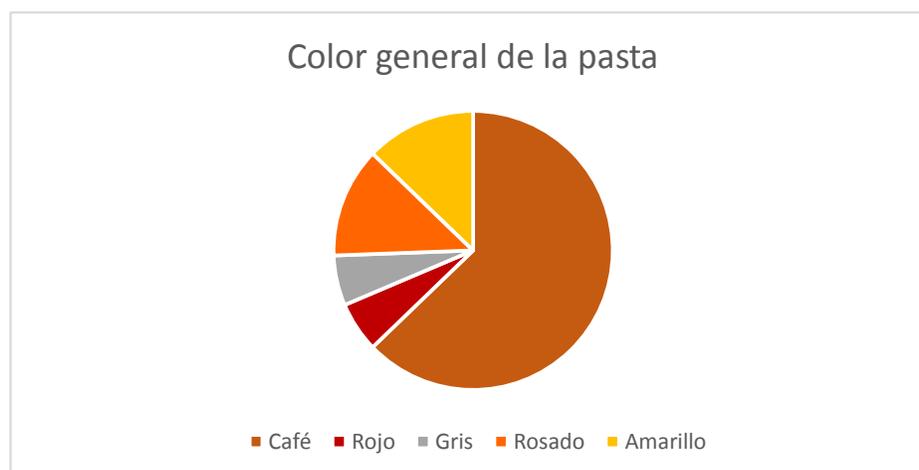


Ilustración 25. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica

De acuerdo con la ilustración 25, el café (64.70%) es el color de mayor representatividad, seguido por el Rosado (11.76%), Amarillo (11.76%), Rojo (5.88%) y Gris (5.88%),

| Tabla 15. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos | | |
|---|-----------------------------|---|
| NOMBRE COLOR | NOMENCLATURA MUNSELL | CANTIDAD DE FRAGMENTOS ASOCIADOS |
| Amarillo rojizo | 5YR 6/6 7.5 YR 7/6 | 2 |
| Café | 7.5 YR 4/4 | 1 |
| Café amarillento | 2.5 YR 5/4 | 1 |
| Café amarillento claro | 2.5 YR 6/4 | 1 |
| Café claro | 7.5 YR 6/4 | 2 |
| Café rojizo | 5 YR 3/3 5 YR 4/3 | 6 |
| Gris muy oscuro | 5 YR 3/1 | 1 |
| Rojo amarillento | 5 YR 5/6 | 1 |
| Rosado | 7.5 YR 7/4 | 2 |

- **Composición del desgrasante:** Con respecto a la composición de los desgrasantes se identificó un total de 6 tipos, apareciendo como factor predominante se muestra el grupo que permite ver a Félsicos, Mica con 7 fragmentos asociados; seguido de

Félsicos, Máficos y Mica con 4 fragmentos. En la tabla 16 están consignados por sus características y cantidad de fragmentos asociados.

| Tabla 16. Composición de desgrasante de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | |
|--|-----------------|
| COMPOSICIÓN | CANTIDAD |
| Félsicos | 2 |
| Félsicos, Máficos | 1 |
| Félsicos, Mica | 7 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 2 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 4 |
| Félsicos, Máficos, Mica, Raíces | 1 |
| Total | 17 |

- **Tamaño del desgrasante:** Con respecto a los valores del tamaño de los desgrasantes se determinó que el desgrasante fino, es de: 0-2 mm, el medio: 2.1-3 mm y grueso de 3.1 en adelante. De cada uno de los tipos identificados, se observa que: el tamaño fino es el que predomina con un total de 15 fragmentos, seguido del Medio con 2 fragmentos de la muestra.

| Tabla 17. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces | | | | |
|--|-------------|---------------|--------------|--------------|
| TIPO DE DESGRASANTE | FINO | GRUESO | MEDIO | TOTAL |
| Félsicos | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Félsicos, Máficos | 2 | 0 | 2 | 4 |

| | | | | |
|------------------------------------|----|---|---|----|
| Félsicos, Mica | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Félsicos, Máficos, Mica, Raíces | 1 | | | 1 |
| Total | 15 | 0 | 2 | 17 |

- **Tipos de Borde:** Del total de la muestra material diagnóstico 35,29% de las piezas hacen parte a bordes, mientras que los restantes se catalogan como cuerpos; Se identificó solo un tipo de borde representado en la tabla siguiente, borde de tipo evertido; La categoría N/A (no aplica) se usa para mencionar el número de fragmentos que no pertenece a ningún tipo de borde 64.70%.

Tabla 18. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda El Salado, Sector Las Cruces

| TIPO DE BORDE | CANTIDAD BORDES |
|---------------|-----------------|
| Evertido | 6 |
| Total | 6 |

- **Técnica y Motivo decorativo:** Se observaron 2 piezas que presentan un engobe Negro 5 YR 2.5/1 en su superficie externa, pero debido al estado de erosión de las piezas no es posible examinar dicho tratamiento de superficie a profundidad.



Foto 10. Cuello diagnóstico con engobe oscurecido hallado en el sector Las Cruces



Foto 11. Cuello diagnóstico con engobe oscurecido hallado en el sector Las Cruces

7.1.3 Vereda Potrerito Sector Cristo Rey

Se recolectaron 22 Fragmentos cerámicos, de los cuales 11 fueron individualizados por criterios diagnósticos como decoraciones, forma, marcas relevantes y el tamaño considerable del fragmento (Foto 12). Los fragmentos que no presentaron ninguna de las características diagnósticas de igual forma fueron rotulados y se presentan como muestra general de no diagnóstica (Foto 13).



Foto 12. Fragmento representativo diagnóstico- Borde evertido hallado en la vereda Potrerito Sector Cristo Rey



Foto 13. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra vereda Potrerito Sector Cristo Rey

Tabla 19. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey

| TIPO | BORDES | TAPA | DECORACIONES | BASE | CUERPOS | CUELLO | TOTAL |
|-----------------|--------|------|--------------|------|---------|--------|-------|
| Diagnósticos | 9 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 11 |
| No diagnósticos | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 11 |
| Descartes | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Total | | | | | | | 22 |

- Grosor de la pasta:** En cuanto al espesor de las pastas, de acuerdo al universo total de la muestra diagnóstica se observó una medida mínima de 3mm y un máximo de 11mm. De los espesores observados, el que cuenta con más fragmentos asociados es la unidad de grosor compuesta por fragmentos de 6 a 8 mm, con 11 fragmentos asociados, abarcando el 50% de la muestra.

Tabla 20. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey

| GROSOR DE LA PASTA (MM) | CANTIDAD TOTAL DE FRAGMENTOS |
|-------------------------|------------------------------|
| 3-5 | 8 |
| 6-8 | 11 |
| 9-11 | 3 |
| Total | 22 |

- Atmósfera de cocción:** la presencia de atmósfera de cocción al interior de la pasta muestra una distribución entre las atmósferas oxidantes y reductoras alrededor de la

totalidad de los fragmentos. Se observan 21 fragmentos con atmósfera oxidante y 1 fragmento con atmósfera reductora, siendo el 5 y 6 mm el grosor más recurrente para esta de atmósfera oxidante.

| Tabla 21. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey | | |
|--|----------|-----------|
| GROSOR DE LA ATMÓSFERA (MM) | OXIDANTE | REDUCTORA |
| 3 | 1 | 0 |
| 4 | 2 | 0 |
| 5 | 5 | 0 |
| 6 | 5 | 0 |
| 7 | 2 | 1 |
| 8 | 3 | 0 |
| 9 | 1 | 0 |
| 10 | 1 | 0 |
| 11 | 1 | 0 |
| Total | 21 | 1 |

- Color de la pasta:** Con respecto a las tonalidades de las pastas, se identificó una amplia gama de colores, los cuales, se reagruparon de acuerdo a sus cualidades tonales, observándolos en la tabla Munsell Soil Color Charts 1998, en este sentido, el número de colores total fue posteriormente agrupado en conjuntos por tonalidades identificándolos visualmente.

| Tabla 22. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos | | |
|---|--|-------------------------------|
| NOMBRE COLOR | NOMENCLATURA | CANTIDAD DE FRAGMENTOS |
| | MUNSELL | ASOCIADOS |
| Café amarillento | 2.5 YR 5/5 2.5 YR 5/4 | 2 |
| Café rojizo | 7.5 YR 4/3 5 YR 5/4 5 YR 4/4 5 YR 5/3 | 6 |
| Café rojizo claro | 5 YR 6/4 | 2 |
| Gris oscuro | 5 YR 4/1 | 1 |
| Rojo | 10 R 5/6 | 1 |
| Rojo amarillento | 5 YR 5/6 5 YR 4/6 5 YR 5/4 | 9 |
| Rosado | 7.5 YR 7/4 | 1 |

En la siguiente ilustración se visualiza mediante los colores primarios el total de la muestra que corresponde a Café (40.9%), Rojo (45.4%), Gris (4,54%), Rosado (9%).

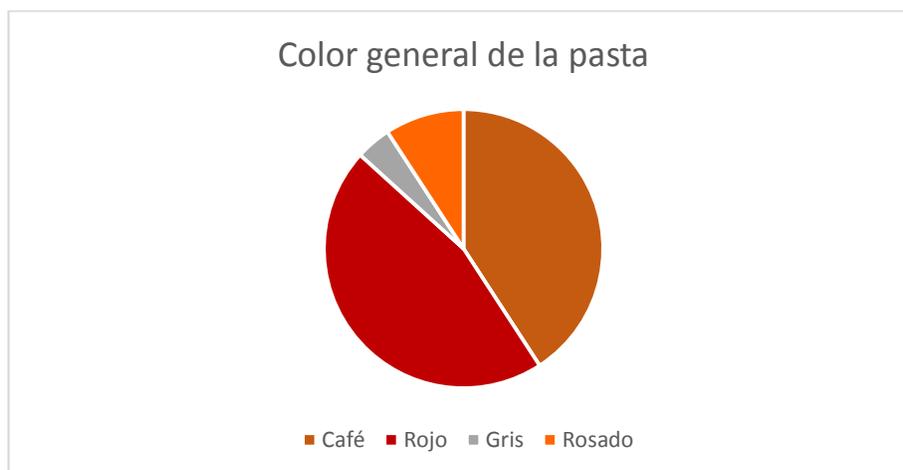


Ilustración 26. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica

- **Composición del desgrasante:** Con respecto a la composición de los desgrasantes se identificó un total de 3 tipos, apareciendo como factor predominante el grupo que permite ver a Félsicos, Máficos, y Mica; seguido de Félsicos y Mica. En la tabla 23 están consignados por sus características y cantidad de fragmentos asociados.

| COMPOSICIÓN | CANTIDAD |
|-------------------------|----------|
| Félsicos, Mica | 3 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 1 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 18 |
| Total | 22 |

- **Tamaño del desgrasante:** con respecto a los valores del tamaño de los desgrasantes se determinó que el desgrasante fino es de: 0-2 mm, el medio: 2.1-3 mm y grueso de

3.1 en adelante. De cada uno de los tipos identificados, se observa que: los fragmentos cerámicos para esta muestra tienen un desgrasante fino en su totalidad.

Tabla 24. Tipo de desgrasante de la cerámica relacionado con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey

| TIPO DE DESGRASANTE | FINO | GRUESO | MEDIO | TOTAL |
|-------------------------|------|--------|-------|-------|
| Félsicos, Mica | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 18 | 0 | 0 | 18 |
| Total | 22 | 0 | 0 | 22 |

- Tipos de Borde:** Del material diagnóstico 50% de las piezas hacen parte a bordes de diferentes tipos, ver tabla 25, mientras que los restantes se catalogan como Cuellos y cuerpos; Se identificaron distintos tipos de borde, en su mayoría se presenta un borde de tipo evertido con un total de 8 fragmentos. La categoría N/A (no aplica) se usa para mencionar el número de fragmentos que no pertenece a ningún tipo de borde 80.8% de la muestra.

Tabla 25. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector Cristo Rey

| TIPO DE BORDE | CANTIDAD BORDES |
|---------------|-----------------|
| Evertido | 8 |
| Invertido | 1 |
| Recto | 2 |
| Total | 11 |



- **Técnica y Motivo decorativo:** Se observa 1 fragmento con una decoración a base de incisiones (foto 14). Adicionalmente se puede apreciar un fragmento con engobe en su cara interna color Café rojizo 5 YR 4/3.



Foto 14. Borde evertido con decoración punteada hallada en el sector Cristo Rey

7.1.4 Vereda Potrerito Sector El Coco

Se recolectaron 16 Fragmentos cerámicos, de los cuales 3 fueron individualizados por criterios diagnósticos como decoraciones, forma, marcas relevantes y el tamaño considerable del fragmento (Foto 15). Los fragmentos que no presentaron ninguna de las características diagnósticas de igual forma fueron rotulados y se presentan como muestra general de no diagnóstica (Foto 16).



Foto 15. Fragmento representativo diagnóstico-Borde i hallado en la vereda Potrerito sector El Coco



Foto 16. Cuerpos cerámicos no diagnósticos de la muestra sector El Coco

Tabla 26. Cantidad de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco

| TIPO | BORDES | TAPA | DECORACIONES | BASE | CUERPOS | CUELLO | TOTAL |
|-----------------|--------|------|--------------|------|---------|--------|-------|
| Diagnósticos | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| No diagnósticos | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 14 |
| Descartes | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Total | | | | | | | 17 |

Fuente: Elaboración propia

- Grosor de la pasta:** En cuanto al espesor de las pastas, de acuerdo al universo total de la muestra diagnóstica se observó una medida mínima de 3mm y un máximo de 8mm. De los espesores observados, el que cuenta con más fragmentos asociados es la unidad de grosor compuesta por fragmentos de 5 mm, con 7 fragmentos asociados, abarcando el 3.75% de la muestra.

Tabla 27. Grosor de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco

| GROSOR DE LA PASTA (MM) | CANTIDAD TOTAL DE FRAGMENTOS |
|-------------------------|------------------------------|
| 3 | 2 |
| 4 | 4 |
| 5 | 7 |
| 6 | 2 |
| 8 | 1 |
| Total | 16 |

- **Atmósfera de cocción:** La presencia de atmósfera de cocción al interior de la pasta muestra una distribución entre las atmósferas oxidantes y reductoras alrededor de la totalidad de los fragmentos. Se observan 14 fragmentos con atmósfera oxidante y 2 fragmentos con atmósfera reductora, siendo 5 y 4mm los grosores más recurrentes para esta de atmósfera oxidante.

Tabla 28. Atmósfera de cocción de la cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco

| GROSOR DE LA ATMÓSFERA (MM) | OXIDANTE | REDUCTORA |
|-----------------------------|----------|-----------|
| 3 | 2 | 0 |
| 4 | 4 | 0 |
| 5 | 6 | 1 |
| 6 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 0 |
| Total | 14 | 2 |

- **Color de la pasta:** Se identificó una amplia gama de colores, que se reagruparon de acuerdo a sus cualidades tonales (Munsell Soil Color Charts 1998); en este sentido, el número de colores total fue agrupado en conjuntos por tonalidades así:

Tabla 29. Características cromáticas de los fragmentos cerámicos

| NOMBRE COLOR | NOMENCLATURA MUNSSELL | CANTIDAD DE FRAGMENTOS ASOCIADOS |
|-------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Amarillo parduzco | 2.5 YR 6/6 | 2 |
| Amarillo rojizo | 7.5 YR 6/8 | 1 |

| | | |
|-------------------|----------------------|---|
| Café | 7.5 YR 5/3 | 2 |
| Café amarillento | 2.5 YR 5/4 | 3 |
| Café oscuro | 7.5 YR 5/8 | 1 |
| Café rojizo claro | 5YR 6/4 | 1 |
| Gris oscuro | 5 YR 4/1 | 1 |
| Rojo amarillento | 5 YR 4/6 5 YR 5/6 | 3 |
| Rosado | 7.5 YR 7/4 | 1 |

En la ilustración 27, se abarcó mediante los colores primarios el total de la muestra que corresponde: Amarillo (45%) Café (43%), Rojo (45%), Gris (6%), Rosado (18%).

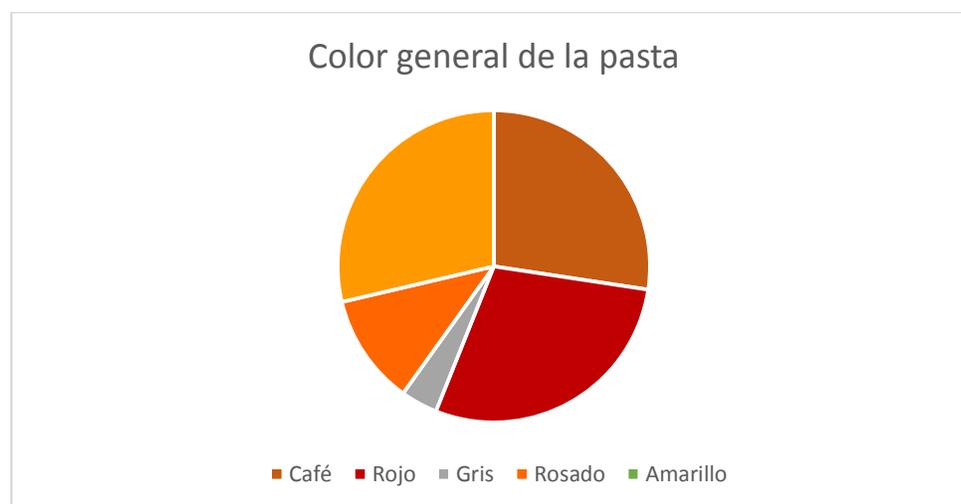


Ilustración 27. Gráfico de los colores identificados en la pasta cerámica

- **Composición del desgrasante:** Con respecto a la composición de los desgrasantes se identificó un total de 3 tipos, apareciendo como factor predominante el grupo que

permite ver a Félsicos, Máficos, y Mica; seguido de Félsicos y Mica. En la tabla 30 están consignados por sus características y cantidad de fragmentos asociados.

| COMPOSICIÓN | CANTIDAD |
|-------------------------|----------|
| Félsicos, Mica | 2 |
| Félsicos | 2 |
| Félsicos, Máficos | 1 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 1 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 16 |
| Total | 22 |

Elaboración propia

- **Tamaño del desgrasante:** Con respecto a los valores del tamaño de los desgrasantes se determinó que el desgrasante fino es de: 0-2 mm, el medio: 2.1-3 mm y grueso de 3.1 en adelante. De cada uno de los tipos identificados, se observa que: los fragmentos cerámicos para esta muestra tienen un desgrasante fino en su totalidad.

| TIPO DE DESGRASANTE | FINO | GRUESO | MEDIO | TOTAL |
|-------------------------|------|--------|-------|-------|
| Félsicos, Mica | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Félsicos, Mica, Raíces | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Félsicos, Máficos, Mica | 18 | 0 | 0 | 18 |

| | | | | |
|-------|----|---|---|----|
| Total | 22 | 0 | 0 | 22 |
|-------|----|---|---|----|

- **Tipos de Borde:** Del material diagnóstico 12,5% de la muestra, de los cuales dos son bordes. Se identificaron dos tipos de borde, Evertido e invertido cada uno con un fragmento. La categoría N/A (no aplica) se usa para mencionar el número de fragmentos que no pertenece a ningún tipo de borde 86,5% de la muestra.

Tabla 32. Tipos de borde la cerámica relacionados con el tamaño de cerámica recolectada en Vereda Potrerito, Sector El Coco

| TIPO DE BORDE | CANTIDAD BORDES |
|---------------|-----------------|
| Evertido | 1 |
| Invertido | 1 |
| N/A | 14 |
| Total | 26 |

Elaboración propia

- **Técnica y Motivo decorativo:** Se observa 1 fragmento con una decoración en relieve ubicada posiblemente en cuerpo cerámico (foto 17). Presenta 6 elevaciones en forma triangular que fue hecho por herramienta externa.



Foto 17. Decoración en relieve ubicada en cuerpo cerámico sector El Coco.



7.2 Análisis Cerámico de Fragmentos Cerámicos hallados mediante Recolección Superficial

Se analizaron 123 fragmentos cerámicos de las siguientes 4 zonas: El Salado – sector La Escuelita (68) y sector Las Cruces (17), Potrerito – sector El Coco (16) y Cristo Rey (22). Luego del análisis de laboratorio se encontró que los fragmentos cerámicos podrían estar asociados a los estilos cerámicos Ferrería y Marrón Inciso.

De acuerdo con el análisis de laboratorio, los fragmentos cerámicos hallados fueron cocidos en un horno con buena oxigenación, lo que permitió la combustión y oxidación de los minerales de la cerámica (Heras, 1996). De ahí que las pastas cerámicas presenten coloración rojiza (28.46%) y café (50.47%). Sin embargo, se presenta también una atmósfera reductora evidenciada por la presencia de coloración grisácea (11.38%).

El desgrasante se compone en su mayoría por Félsicos, Máficos y Mica (53.66%), minerales que se encuentran en los suelos de la zona, aunque se observa que en algunos de los fragmentos es posible apreciar el uso de raíces para complementar el desgrasante.

En el sector de La Escuelita, Vereda el salado, se encuentran una serie de bordes y cuellos evertidos (13 fragmentos), dos de los cuales presentan decoración a manera de incisiones punteadas, además de poseer un desgrasante de composición fina. Lo anterior podría dar cuenta de fragmentos estilo Ferrería (Castillo, 2005). También es posible apreciar, en los perfiles de algunos bordes ligeramente evertidos, una forma con tendencia triangular, lo que indicaría su posible asociación con cerámica Marrón Incisa (Castillo, 2005).



Para el sector Las Cruces, vereda El Salado, se prensan fragmentos con cuellos evertidos (6) y una aplicación de engobe negro de textura lisa (2) y desgrasante de composición fina, lo que indica su posible asociación con cerámica Ferrería.

Para el sector Cristo Rey, vereda Potrerito, se encontraron dos bordes de particular interés; el primero de ellos se trata de un borde evertido que ha sido engrosado hacia su parte externa, de textura lisa y composición de desgrasante fina. El segundo fragmento se trata de un borde con incisiones lineales sobre la superficie del mismo; dichas características encajan en lo que se conoce como cerámica Ferrería (Castillo, 1995). Esta técnica consiste en realizar rayas en la superficie del recipiente previo a la cocción, mediante la aplicación de un instrumento cortante de punta angosta o fina (Heras, 1996).

En cuanto al sector El Coco, vereda Potrerito, llama la atención la decoración en forma de relieve en la parte externa de uno de los fragmentos cerámicos, posiblemente se asocie a un tipo de decoración marrón incisa sobre el cuerpo de la pieza (Castillo, 1995).

7.2.1 Vereda Yarumalito

Para la vereda Yarumalito, en el sector de la cuenca alta de Quebrada larga, en uno de los recorridos para el conocimiento de la zona, se realizan una serie de hallazgos con importancia arqueológica.

En la foto 18 se pueden apreciar restos del camino empedrado que conducía de Medellín a Heliconia, antes de llegar al sector conocido como el alto del Chuscal, más arriba de este empedrado se encuentra una zanja (Foto 19) que se dirige en línea recta



hacia la cima de la montaña, esta tiene aproximadamente 1 m de ancho y se encuentra rodeado de bosque secundario y pinos. En la Foto 20 se puede apreciar un sendero a manera perpendicular del camino empedrado, éste fue construido para la adecuación del acueducto veredal que canaliza las aguas de quebrada larga.

Adicionalmente es posible apreciar hacia el costado Norte de quebrada larga en su cuenca alta, que se caracteriza por unas pendientes de 35 % de inclinación, hacia la zona de la llanura aluvial, unas adecuaciones en piedra, posiblemente utilizadas para mitigar el factor erosivo de la montaña.



Foto 18. Estado actual del camino empedrado que conducía a San Antonio de Prado con Heliconia



Foto 19. Zanja de 1m de ancho que se dirige en línea recta hacia la cima de la montaña, alto el Chuscal



Foto 20. Sendero construido con el fin de instalar el acueducto vereda



Foto 21. Muro de piedra en sentido
occidente-oriente en la llanura aluvial norte de
quebrada Larga



Foto 22. Estructura semicircular construida
en roca posiblemente asociada con la
recolección de agua.

En la foto 21 Y 22 se observa un muro en piedra cubierto por la vegetación, éstas se encuentran adheridos con tierra arcillosa que se encuentra en descomposición, tiene una media aproximada de 1,20 m de alto con 0,50 m de ancho, y recorre en sentido occidente-oriente un aproximado longitudinal de 15 m. En relación con esta estructura se encuentra una figura semicircular construida en piedra posiblemente utilizada de escalón para atravesar el muro, está compuesta por rocas cuarzodiorita y tiene un diámetro externo de 0,60 m.

7.2.2 Vereda Astillero

Camino a la vereda Astillero se pueden observar el uso actual del suelo en algunos sectores y las llanuras que deja el paso de la quebrada Doña María. Según el relato oral de algunos habitantes, la ruta de la carretera actual para aproximadamente 1970 todavía era de herradura, fue gracias a la acción de empresas privadas como Los Sauces en



dónde la siembra de pino genero toda una transformación de la calzada y del modus vivendi de los habitantes de esta cuenca.

Siguiendo la ruta del camino construido por la empresa Los Sauces llegamos a la truchera de los Muñoz, un sitio con una importante extensión de tierra en donde, como se encuentran unos muros de piedra a modo de circunferencia, que cuentan, según el relato oral, con una casa que tiene 200 años de antigüedad de tapia de 90 cm de espesor (Foto 25), esta es la parte más antigua de la casa que hoy cuenta con distintas remodelaciones que la han mantenido de pie.



Foto 23. Vista desde Astillero, vía a Belén Aguas frías, el 1 indica la cresta de lo que se conoce como la reserva El Romeral que comunica con el municipio de La Estrella



Foto 24. Visual del valle de Aburrá desde el sector Piedra Galana vereda Astillero

Uno de los habitantes de la casa decide mostrarme unas piezas de cerámica encontradas en sectores aledaños al momento de remover el suelo para actividades agrícolas (Foto 26) a la casa en circunstancias relacionadas con la agricultura.



Foto 25. Casa de los Muñoz con tapias de hasta 0,90 m de ancho y un patio de casa tradicional campesina



Foto 26. Fragmentos cerámicos incisos que encontraron los moradores mientras araban la tierra

Los propietarios asumen que, al llegar a habitar la casa, el muro de piedra ya estaba en pie (Foto 27), un posible índice de que la construcción de dichos muros es un proceso que abarca más de 150 años de antigüedad, los muros tienen una importante extensión en una forma geométrica determinada.



Foto 27. Visual sobre el sitio Truchera Los Muñoz, vereda Astillero extraído de (Correa, 2005)



8 EL CAMINO COMO AULA DE DEBATE Y PEDAGOGÍA

El trabajo en cuestión tiene como objetivo socializar el conocimiento arqueológico para San Antonio de Prado, y visibilizar que el paso de personas por la zona corregimental puede arrojar luces sobre su potencial ecocultural, ha sido manifestado en las páginas anteriores los diferentes esfuerzos que se ha hecho por parte de la academia y los diferentes actores de la comunidad, por trabajar sobre esta temática y caracterizar al corregimiento como un área que debe ser valorada y protegida, y sobre la que se debe de trabajar en pro del mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes realizando los atributos culturales, sociales, económicos, ambientales que han permitido ir creando esa idea de “Pradeñidad” de la que se ha comenzado a hablar.

El conocimiento sobre los caminos antiguos y los hallazgos arqueológicos que se han generado alrededor de estos, se convierte en un tema que encuentra su utilidad

Cuando es conectado con la comunidad, con el territorio, con el presente. En este caso, al estar este conocimiento situado en una figura territorial como es el corregimiento, asociada a temáticas rurales, un asunto que tiene que ver con aquellas prácticas campesinas que se realizan en San Antonio de Prado.

Diferentes grupos juveniles del corregimiento han trabajado esta temática en pro de enfrentar la problemática que suscita la expansión urbana hacia los campos del valle de



Aburrá, se generan entonces estrategias a nivel pedagógico para socializar el conocimiento rural a los diferentes sectores del corregimiento.

Se hizo necesario entonces tomar la voz de estos actores con el fin de dar visibilidad a los procesos mencionados y dar pie en las agendas de estos grupos juveniles, se inserte el conocimiento arqueológico copilado y recuperado en este trabajo para fortalecer la agenda cultural de la zona en cuestión.

Daniel Sánchez, integrante de la mesa de articulación juvenil Parche en la 80, expresa que es notable el hecho de que hacen falta más escenarios de participación para hablar de ruralidad, incluso, más allá del Consejo de Corregimiento de Planeación, en donde se diversifiquen los enfoques en los que se aborda el campo como por ejemplo “los campesinos sin tierra, la mujer campesina, el desarrollo ecológico de las comunidades” (Sánchez, 2019).

Michel Serna, integrante del colectivo juvenil Red vuelta en la 80, habla de la ruralidad como un estilo de vida, “La ruralidad no se entiende, la ruralidad se vive” y es entonces en donde se hace necesario generar un acercamiento desde distintos escenarios a la ruralidad, incluso, volver una cosmogonía, frente a esto, el grupo de investigación social GRIS que hace parte de la Red vuelta, ha venido profundizando sobre los saberes, las identidades territoriales, sobre la memoria del corregimiento para aproximarse a lo que sería una disputa territorial de modelos de ciudad (Serna, 2019).



Desde un esfuerzo mancomunado se puede trabar sobre ese diálogo intercultural entre las personas y el ecosistema, puesto que existe el biopatrimonio una herramienta que permite construir conocimiento en esa dirección.

La noción de patrimonio entonces, tiene que estar relacionada con la necesaria garantía para la reproducción de la cultura campesina, (Sánchez, 2019) hace hincapié en esta cuestión, puesto que opina que las investigaciones históricas realizadas han estado enfocadas a favorecer la memoria de las élites del corregimiento, mientras que la memoria periférica está siendo invisibilizada.

Desde las juventudes se ha pensado una estrategia para el desarrollo turístico del corregimiento, pero se hacen necesarias acciones claras y contundentes para su realización, son pocas las cosas que se han trabajado, es necesario ir más allá en el conocimiento territorial, para fortalecer este foco en el corregimiento.

El paisaje está íntimamente ligado al territorio, y en la ruralidad no necesariamente se necesitan acciones o perspectivas que le den la espalda a la ciudad, sino de medios institucionales para legalizar esta cultura, el paisaje tiene que habitarse constantemente y de manera consiente (Serna, 2019).

Una de las figuras conceptuales que surge entonces a través de los dos jóvenes que comparten su percepción en cuanto a las maneras de abordar la ruralidad en el corregimiento, es el tema del Distrito rural campesino, un programa de gestión social y ambiental que, en palabras de (Serna, 2019) permita pensar las posibilidades de



relacionarnos distinto, de proteger, de hacer comunidad, de afianzar los vínculos asociativos del campesino y la campesina.

Sin embargo, los líderes comunitarios están preocupados por el crecimiento poblacional de la expansión urbanística y en cómo ese fenómeno social genera un déficit en los recursos y los bienes de infraestructura necesarios para atender a toda la población y no generar desniveles en la calidad de vida (Sánchez, 2019), y en este caso No hay practica pedagógica sin intención (Serna, 2019), eso es la red vuelta-casa espiral-gris- que la gente piense que hay que cuidar y valorar las montañas.

La expansión urbana, se vuelve entonces un tema constante en los grupos juveniles del corregimiento, es parte de la problemática a intervenir, es necesario trabajar sobre las estrategias pedagógicas en un diálogo que escuche a los actores del corregimiento, contribuir a fortalecer la iniciativa de construcción de un centro de memoria en el corregimiento y que ese conocimiento se lleve a los distintos sectores de San Antonio de Prado, los grupos culturales han estado en movimiento, tomas culturales veredales, el zanco-montañismo, las rutas de ciclismo, se encuentran ligadas a la apropiación ecológica de la zona, con miras a la salvaguarda del territorio.

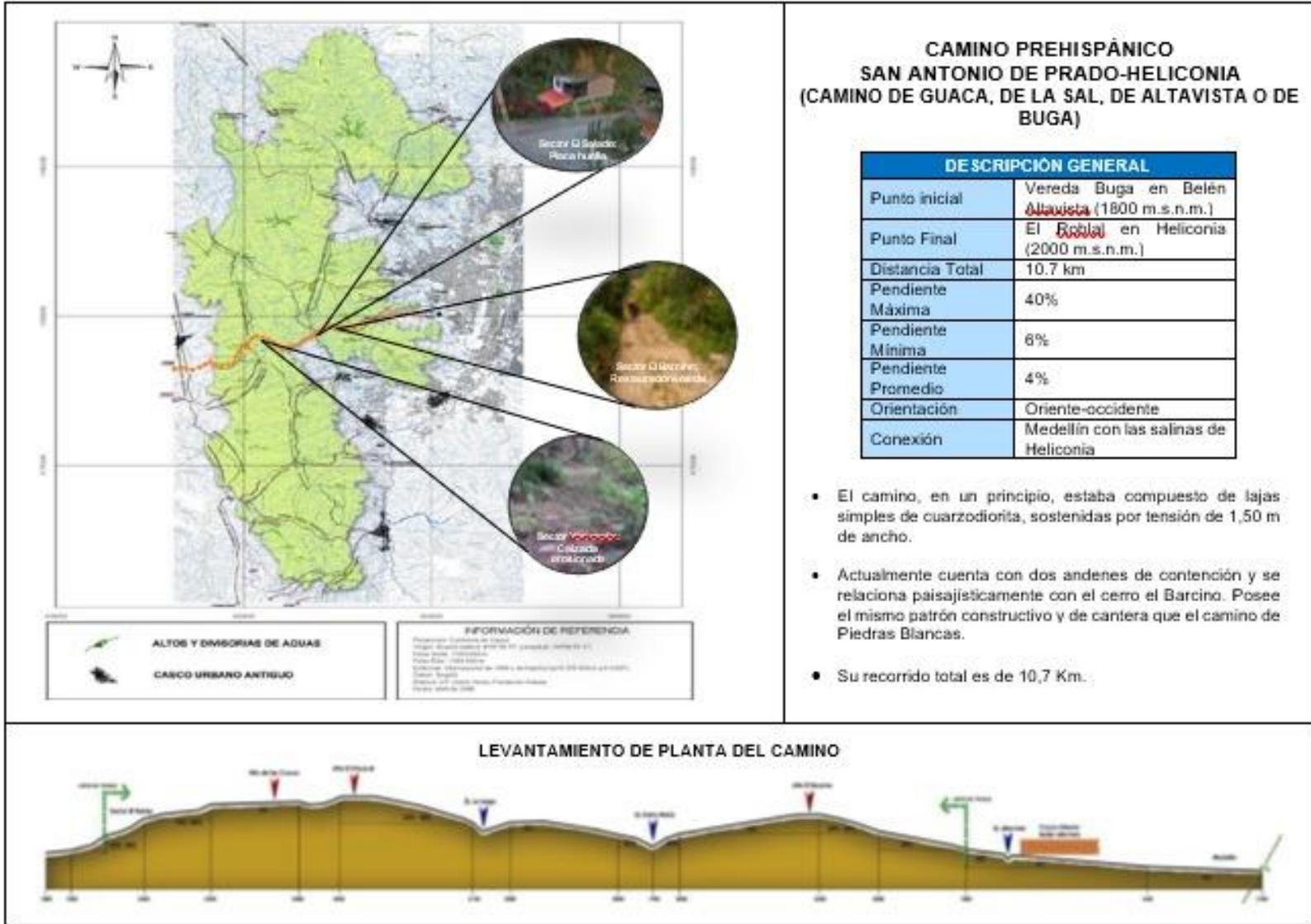
Es necesario recalcar que La Mesa de articulación juvenil en el 2016 propuso crear un proyecto de estímulos de cultura que pretendía dar reconocimiento y crear unas rutas turísticas sobre los sitios patrimoniales del corregimiento, solo que estas, menciona (Sánchez, 2019) estaban pensadas más desde el patrimonio urbano: La Iglesia del parque principal, el colegio San José como patrimonio arquitectónico, etc., dejando de

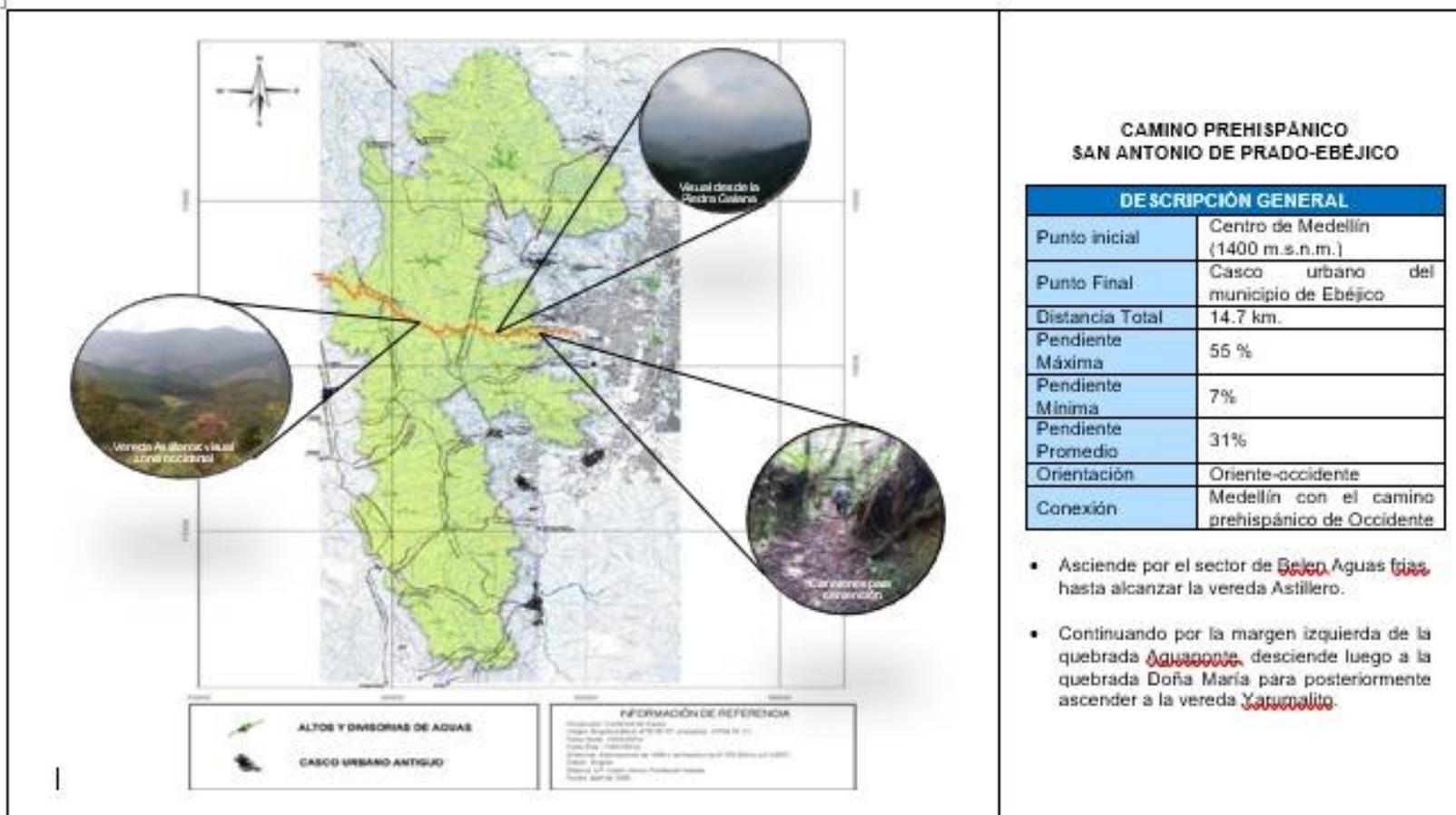


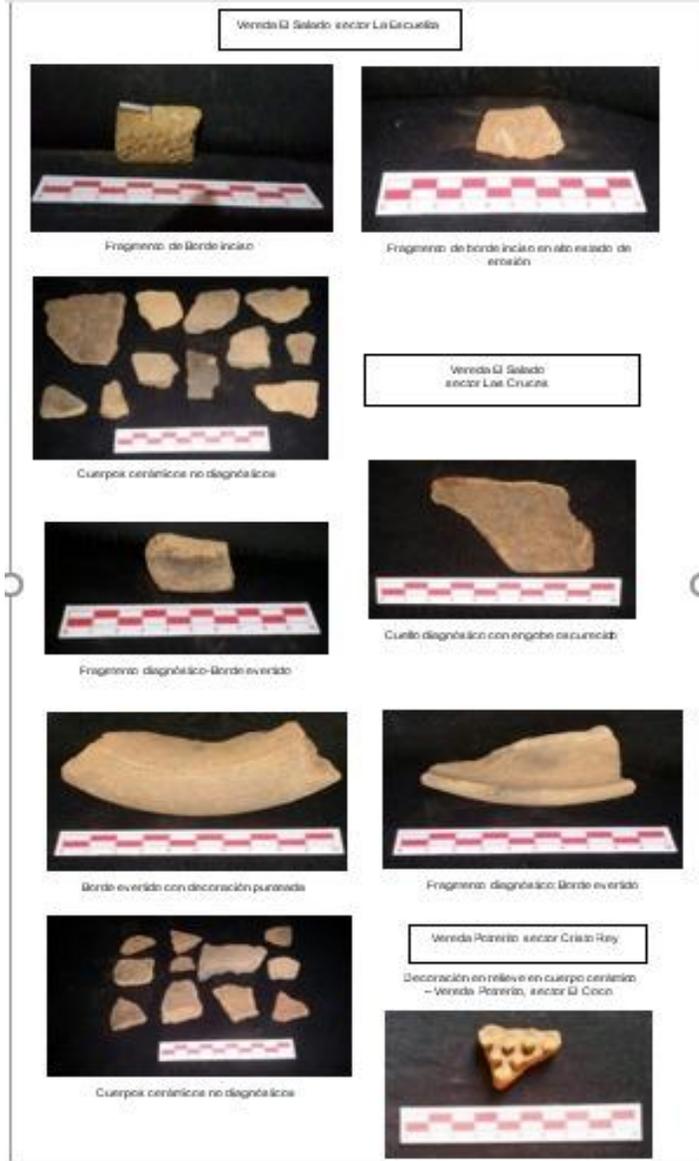
lado el patrimonio natural y arqueológico, posiblemente por el desconocimiento que se tiene sobre éstos.

8.1 Propuesta para la Construcción de Circuitos Ecoculturales en El Corregimiento de San Antonio de Prado

Lo siguiente es una propuesta gráfica a modo divulgativo con el fin de visibilizar los caminos antiguos y hallazgos realizados en este trabajo.







Vereda El Salado - sector La Escuelita



Fragmento de borde inciso



Fragmento de borde inciso en alto estado de erosión



Cuerpos cerámicos no diagnósticos

Vereda El Salado - sector Las Cruces



Cuello diagnóstico con engobe oscuro



Fragmento diagnóstico - borde evertido



Borde evertido con decoración punteada



Fragmento diagnóstico - borde evertido



Cuerpos cerámicos no diagnósticos

Vereda Pozorito - sector Cristo Rey

Decoración en relieve en cuerpo cerámico - Vereda Pozorito, sector El Coco



ANÁLISIS DE FRAGMENTOS CERÁMICOS HALLADOS EN TRABAJO DE CAMPO

Se analizaron 123 fragmentos cerámicos en las distintas zonas estudiadas. Es posible observar en la muestra, fragmentos que se asocian a los estilos cerámicos Ferrería y Marrón inciso.

ARQUEOLOGÍA EN EL CORREGIMIENTO

- San Antonio de Prado presenta diferentes huellas arqueológicas como caminos, fragmentos cerámicos, enterramientos, entre otros, lo que supone la presencia de comunidades prehispánicas en su territorio (Correa, 2005).
- En el presente trabajo se analizaron 123 fragmentos cerámicos de las siguientes 4 zonas: **Zonas:** El Salado – sector La Escuelita (68) y sector Las Cruces (17), Pozorito – sector El Coco (16) y Cristo Rey (22).
- De acuerdo con el análisis, los fragmentos cerámicos hallados fueron cocidos en un horno con buena oxigenación, lo que permitió la combustión y oxidación de los minerales de la cerámica (Heras, 1996). De ahí que las pastas cerámicas presenten coloración rojiza (28.46%) y café (50.47%). Sin embargo, se presenta también una atmósfera reductora evidenciada por la presencia de coloración grisácea (11.38%).
- El desgrasante se compone en su mayoría por Félsicos, Máficos y Mica (53.66%).
- En el sector de **La Escuelita, Vereda el Salado**, se encuentran una serie de bordes y cuellos evertidos (13 fragmentos), dos de los cuales presentan decoración a manera de incisiones punteadas, además de poseer un desgrasante de composición fina. Lo anterior podría dar cuenta de fragmentos estilo Ferrería (Castillo, 2005). También es posible apreciar, en los perfiles de algunos bordes ligeramente evertidos, una forma con tendencia triangular, lo que indicaría su posible asociación con cerámica Marrón Incisa (Castillo, 2005).
- Para el sector **Las Cruces, Vereda El Salado**, se prensan fragmentos con cuellos evertidos (6) y una aplicación de engobe negro de textura lisa (2) y desgrasante de composición fina, lo que indica su posible asociación con cerámica Ferrería.
- Para el sector **Cristo Rey, Vereda Pozorito**, se encontraron dos bordes de particular interés; el primero de ellos se trata de un borde evertido que ha sido engrosado hacia su parte externa, de textura lisa y composición de desgrasante fina. El segundo fragmento se trata de un borde con incisiones lineales sobre la superficie del mismo; dichas características encajan en lo que se conoce como cerámica Ferrería (Castillo, 1995). Esta técnica consiste en realizar rayas en la superficie del recipiente previo a la cocción, mediante la aplicación de un instrumento cortante de punta angosta o fina (Heras, 1996).
- En cuanto al sector **El Coco, Vereda Pozorito**, llama la atención la decoración en forma de relieve en la parte externa de uno de los fragmentos cerámicos, posiblemente se asocie a un tipo de decoración marrón incisa sobre el cuerpo de la pieza (Castillo, 1995).



9 CONCLUSIONES

Las valoraciones históricas que se han creado a partir de los descubrimientos arqueológicos, los relatos hablados de las comunidades y el análisis bibliográfico contribuyen a entender los lazos de identidad que se evidencian en la comunidad su conocimiento permite mantenerlas vivas y en constante divulgación en pro de las generaciones futuras, para que ellas puedan tener un acercamiento a dichos lazos y recrearlas en su propia construcción de identidad.

La sociedad actual es materia prima para rastrear la pervivencia de vestigios antiguos, tales como las lajas de piedra utilizadas en el camino Altavista-San Antonio de Prado, corresponden a una serie de rocas cuarzodiorita que se producen en afloramientos rocosos del suroccidente del valle de Aburrá, posiblemente la extracción de este tipo de material que son manifestación viva en la vida colectiva de las comunidades, dicha expresión de unicidad soporta en muchos casos los flujos situacionales cambiantes en los fenómenos sociales, aportando sentido al mundo propio de las personas.

El valle de Aburrá encajaba en un esquema de doble función, una en la cual era punto de intersección entre regiones, permitiendo con ello la dinámica de relaciones sociales representadas por el flujo de mercancías e insumos y tras de ellas interacciones de las comunidades representadas en el registro arqueológico.

Más intensa fue la dinámica ocurrida en el sector de San Antonio de Prado, sobre la cuenca alta de la quebrada doña maría, pues este funcionó a la manera de puente entre



los asentamientos de Guaca, Ebéjico, La Estrella, Itagüí y sectores como Altavista, ello manifestado desde las primeras reparticiones de tierra entre 1574.

El control de la producción agrícola y de la explotación de los recursos naturales, así como el intercambio y la redistribución de productos de diversas zonas de vida, debió requerir de estructuras sociopolíticas complejas de carácter regional, basadas en relaciones de complementariedad y subordinación donde la población dispersa se agrupaba en parcialidades que explotaban ecosistemas constituyéndose en unidades de acopio y estos se dividían a su vez en grupos familiares que tenían acceso directo y rápido a diferentes pisos térmicos (micro vertical), lo que implicaba el acceso a parcelas ubicadas a cortas distancias de asentamientos mayores, así como a un control directo sobre recursos dispersos.

, El paisaje de San Antonio de Prado ha estado habitado por más de dos mil años de antigüedad, índice de estos son los distintos hallazgos cerámicos que se asocian a esta temporalidad.

Es necesario generar procesos de vinculación con los actores dinamizadores del corregimiento con el fin de empoderar a la comunidad del potencial eco-cultural que presenta y contribuya a mejorar la calidad de vida de los habitantes.



10 BIBLIOGRAFÍA

Ángel, M. U. (1886). Geografía general y compendio histórico del estado de Antioquia Colombia. Medellín.

Ángel, M. U. (1886). Geografía general y compendio histórico del estado de Antioquia en Colombia. Medellín.

Arcila, G. V. (1977). Introducción a la Arqueología del Valle de Aburrá. Medellín.

Arredondo, N. M. (2002). Cerámica, poblamiento y mestizaje. Medellín.

Alcaldía de Medellín, (2008). Historia de San Antonio de Prado, Medellín. Unión temporal corporación casa de la cultura San Antonio de Prado y corporación ecológica y cultural Ciudad Rural

Aristizábal Espinoza, Juan Pablo. (2016). Programa de arqueología preventiva ejecución del plan de manejo arqueológico – Diagnóstico histórico y monitoreo arqueológico. Proyecto de construcción de obras de generación y mejoramiento para la recuperación del parque principal del corregimiento San Antonio de Prado y obras complementarias. Secretaría de infraestructura física. Alcaldía de Medellín.

Barreiro, D. (2012). Arqueología aplicada y patrimonio: memoria y utopía. Instituto de ciencias del patrimonio. Santiago de Compostela.



Betancur Montoya, P & Diez, J (2014). Programa de arqueología preventiva proyecto urbanístico Prado Campestre: Corregimiento San Antonio de Prado Municipio de Medellín

Binford R. L. (1991) En busca del pasado: descifrando el registro arqueológico. Colaboración editorial de Jhon F. Cherry y Robin Torrence.

Botero Páez, Sofía & Vélez Escobar, Norberto. (1997). La búsqueda del valle de Arví y descubrimientos de los Valles de Aburrá y Rio negro por el capitán Jorge Robledo. Consejo de Medellín. Medellín.

Botero, S. (1999). Gente antigua, piedras blancas, campos circundados: vestigios arqueológicos en el altiplano de Santa Elena (Antioquia-Colombia). Boletín de Antropología Medellín, Volumen 13, N-30.

Botero, S. (2008). Vestigios de una red vial antigua en el valle del río Aburra Antioquia-Colombia- Sudamérica. Medellín, Antioquia, Colombia: Corantioquia.

Butzer, K. (1989). Arqueología, una ecología del hombre.

Camino, D. g. (1938). Organización y normas de la dirección general de caminos. Medellín.

Castillo Espitia, Neyla. 1995 Reconocimiento arqueológico en el Valle de Aburra. Boletín de Antropología (Medellín) Volumen 09, Número 25, Diciembre 1995



Cardale, M (2000). Caminos precolombinos de las cordilleras de Colombia. En L. Herrera, Caminos precolombinos. Bogotá: Imprenta nacional de Colombia.

Castro, A. R. (1997). Prospección arqueológica "Los Salados" Municipio de Heliconia. Medellín: COORANTIOQUIA.

Cifuentes, A. G. (2004). Identificación y caracterización del estado actual de los caminos antiguos localizados en la zona occidental del Valle de Aburrá entre la reserva Alto El Romeral y la Serranía de Las Baldías, cerro del padre Amaya, El Astillero, El Barcino y El Pico El Ma. Medellín: CORANTIOQUIA.

Contreras, F. (1984). Clasificación y tipología en arqueología, El camino hacia la cuantificación. Revista cuadernos de prehistoria y arqueología de la universidad de Granada. Pag 327-385

CORANTIOQUA, 2000. Cardona Velásquez, Luis Carlos, Nieto A, Luis Eduardo, 2000. Transformaciones territoriales en los ecosistemas estratégicos del Valle de Aburra. La Cuchilla el Romeral - prospección arqueológica. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología. Laboratorio de Arqueología y Antropología (Autor Corporativo)

Correa, I. (2005). Plan maestro del aérea de reserva del occidente del valle del Aburrá. CORANTIOQUIA.



- Correa, E. I. (2009). Diseño de una estrategia de prevención integral de los caminos antiguos del municipio de Medellín. Medellín: Departamento administrativo de planeación.
- Clarke, David. (1984). Arqueología analítica. Segunda edición. Ediciones Bella terra. S.A. Barcelona
- Drennan, R (1985). Arqueología Regional en El Valle de la Plata, Colombia. Front Cover. Museum of Anthropology, University of Michigan, 1985
- Erickson, c. L. (1994). Arqueología de la agricultura de camellones e infraestructura hidráulica en el departamento del Beni: Informe preliminar de las investigaciones del proyecto agroarqueológico del Beni en 1993, Manuscrito inédito. La paz.
- Escobar, N. V. (junio de 1999). El pueblo Aburrá en 1541. Boletín de Antropología, 13(30).
- Escobar, S. B. (1997). La búsqueda del valle de Arvé y descubrimientos de los Valles de Aburrá y Rio Negro por el capitán Jorge Robledo. Consejo de Medellín. Medellín.
- Espitia, N. C. (Diciembre de 1995). Reconocimiento Arqueológico en el Valle de Aburrá. Boletín de Antropología, 09(25).
- Foucault, M. (1996). Seguridad, territorio y población. Curso en el College de France (1977-1978). Fondo de cultura económica de Buenos Aires. Traducción de Horacio Pons.



Flachetti, C. P. (septiembre- diciembre de 1978). La orfebrería prehispánica en Colombia.

Boletín del museo del oro, 4-8.

Galicia Lara, Aline. (2009). El arte del espacio y el tiempo en arqueología. Revista de

Antropología experimental. Universidad de Jaén, España. Pag 4.

Gutiérrez, D. C. (2008). Historia de San Antonio de Prado-Medellín. Medellín: Alcaldía

municipal de Medellín.

Harris, M. (1993) Antropología cultural. Alianza editorial

Herrera, L. (2000). Caminos precolombinos. Bogotá: ICANH.

Holdridge, Leslie R. (1987). Ecología: basada en zonas de vida. Instituto interamericano

de cooperación para la agricultura, 1987. Costa Rica.

Holos, Ltda. 1997. Estudio socio económico para la declaratoria de la cuchilla romeral

como área de reserva forestal. Corporación autónoma regional del centro de

Antioquia CORANTIOQUIA. Medellín s.p

Holos Ltda. (2013). Complejo de páramos, cerros metropolitanos. Delimitación de las

áreas de páramos en la jurisdicción de corantioquia y definición de las estrategias

de planificación y conservación. Medellín: CORANTIOQUIA.

Kreuzer, B. (2014). A landscape reshaped by transport: the Austrian Salzkammergut from

salt economy to national leisure region. National Identities.



Laboratoria de Arqueología y Antropología. (2000). Transformaciones territoriales en los ecosistemas estratégicos del Valle de Aburrá. Medellín: Universidad de Antioquia.

Lara, A. G. (2009). El arte del espacio y el tiempo en arqueología. *Revista de Antropología experimental*, 4.

Langebaek, Carl. (1998). Propuesta para un estudio regional sistemático del Valle de Leiva 1999-2000. Universidad de los andes. Bogotá S.p

Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997

López, S. (2009). Bueno conocido, bueno por conocer, *Relatos*. Medellín.

Machado, H. C. (2016). Relaciones estudios de historia y sociedad. De la materialidad del pasado a la legitimación del presente: Arqueología y patrimonio (pág. 148).

Mendoza, P. A. (2015). Los Aburráes: tras los rastros de nuestros ancestros, una aproximación desde la arqueología. Medellín: Secretaría de cultura ciudadana.

Mora, Santiago, 1997. La paradoja: ¿procesos en arqueología colombiana? En: Nuevas memorias sobre las antigüedades neogranadinas. Editado por Santiago Mora y Franz Florez. Colciencias. Santa Fe de Bogotá.

Munsell Soil Color Charts 2009

Obregón, M., ARREDONDO, A. M., & Quijano, M. F. (1998). ACERCAMIENTO ARQUEOLÓGICO A SITIOS PREHISPÁNICOS ALREDEDOR DE UNA FUENTE SALINA. Medellín: Universidad de Antioquia.



Piazzini, C. E. (2006) Arqueología, espacio y tiempo: una mirada desde Latinoamérica. Arqueología suramericana. Volumen 2, Número 1, Enero, Janeiro.

Renfrew, C. (2011). Arqueología: teorías, métodos y práctica. Editado en Madrid-España

Restrepo, J. F. (2003). Caminos prehispánicos en el Valle de Aburrá. Tesis de grado. Universidad de Antioquia.

Rielg, A. (1903). El culto a los modernos.

Sanchez, A. M. (1993). Características físicas, sociales y de usos del suelo. Revista de planeacion metropolitana, 7.

Silvestre, F. (1988). Relación de la provincia de Antioquia 1782-1785. Transcripción introducción y notas de David J. Robinson. Medellín: secretaría de educación y cultura de Antioquia.

Suárez, C. E. (2011). La arqueología: entre la historia y la prehistoria.: Estudio de una frontera conceptual.

Stansbury, H. (1806). An spedition to the Valley of the grat salt lake in Utah. New York.

Stel, J. M. (2000). Salt Basin. Water Matters.

Sahlins, M. (1974). Economía Tribal, en Antropología Y Economía Anagrama Mauricio Godelier editorial Anagrama. Paris.



Trimborn Hermann, (1949). *Señoría y Barbarie en el valle del Cauca*. Editorial: Consejo superior de investigaciones científicas, instituto Gonzalo Fernandez de Oviedo, Madrid.

Vecino, G. A. (1995). El Volador; Las viviendas de los muertos. *Boletín de Antropología*, 09(25), 5-20.

Vecino, G. S. (1986). Investigaciones arqueológicas en el oriente antioqueño. *Boletín de antropología*, 6(10), 2-10.

Vélez Escobar, Norberto. 1999. El pueblo Aburrá de Guayabal en 1541. *Boletín de Antropología*, Volumen 13, Número 30, junio de 1999. Medellín.

11 ANEXO 1: VEREDA EL VERGEL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO VIAL EN EL CORREGIMIENTO

En la búsqueda realizada en corregimiento, confluyeron diferentes actores de corregimiento, que se han preocupado por recuperar y mantener la historia de San Antonio de Prado en el presente. Don Ignacio Bustamante realizó la publicación de un

libro sobre la historia del vergel desde los inicios del siglo XX, en él habla acerca de la creación de rieles del barrio en 1968 lo que hace posible un margen temporal que engloba el inicio del proceso de transporte público en el corregimiento.

Agrega, “en El Vergel hay una guaca” haciendo referencia a que el sistema de carretera y enriado se construyó sobre el primer camino que había para entonces, un camino en piedras (camino real) construido para el siglo XIX comunicando a San Antonio de Prado con la red vial de Antioquia.



Foto 28. Camino en piedra existente asociado a la red de caminos de Antioquia para el siglo XIX que comunicaba a san Antonio de prado con la estrella

Dicho camino estaba compuesto por algunas piedras cuarzodioritas, utilizada generalmente en la construcción de dichos caminos, con un ancho aproximado de 1,20 m.

La foto 28 pertenece a la corporación Pro Romeral y el camino que se aprecia hoy en día está cubierto de concreto, debido al modelo placa huella que se ejecutó en la construcción de la UVA José Horacio Betancur.

Asociado a este camino, Don Ignacio menciona que, al costado occidental, personas de la comunidad se encontraron lo que se conoce como un “entierro”, según lo que se puede reconstruir por parte del relato oral de Don Ignacio, lo que contenía el entierro



consistía en libras esterlinas asociadas a la época republicana y contienen en su interior libras esterlinas y demás objetos de la república.

En el relato de Don Ignacio se puede apreciar la fecha de 1856 como temporada en que se inicia la construcción del mapa departamental y todo su registro en la red de caminos, conectado con el auge de la arriería que se daba en el corregimiento.