

Los mundos de la Red: intercambios en Medellín

Ser diferentes, un valor de los intercambios culturales y artísticos de las Redes en Medellín

Durante el año 2021, los intercambios culturales y artísticos fueron protagonistas en cada una de las Redes de Formación Artística y Cultural de la ciudad; las Redes de Danza, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Visuales, Música y Audiovisuales tuvieron diversos encuentros donde los participantes realizaron actividades colectivas. En estos espacios se evidenciaron aprendizajes significativos gracias al relacionamiento de los niños, las niñas y los jóvenes, y al diálogo de saberes entre las entidades artísticas.

Uno de estos espacios para compartir saberes fue liderado por el contemporáneo Circo Momo, y el tradicional Circo Medellín. Para Diego Pérez, artista formador del primero, estos procesos permiten conocer las experiencias y los enfoques de cada entidad, y además sirven para aprender y llevar el conocimiento de un lado a otro: “En Circo Momo se trabaja con públicos en condición de vulnerabilidad, con chicos de las periferias y cada uno de ellos tiene sus particularidades; eso es justamente lo que hace que estos encuentros sean distintos y se propicie un intercambio real”.

Foto Intercambio 1

Fotografía del intercambio entre Ziruma y Casa del Teatro.

“Para los niños, salir del territorio es un motivo de asombro, es todo un paseo; uno no dimensiona que pasar por un puente como el de la Oriental sea tan sorprendente para algunas personas de la ciudad que nunca han salido del territorio ni de los barrios”.

“El encuentro con Circo Medellín me sorprendió; en un primer momento, al ver al grupo de niños de la Policía marchando y formando, sentí que el encuentro no funcionaría por sus dinámicas tan diferentes a las de la población que nosotros tenemos, pero fue una experiencia en la que, como artista formador, me puse en los zapatos del otro, y lo primero que hice fue utilizar un término cercano a ellos: «rompan filas». De esta manera logré establecer una cercanía que pusiera en evidencia que todos somos iguales”, refiere Diego.

Esto nos muestra que las diferencias en la Red son la base para la confluencia de saberes. El relacionamiento con los demás proporciona buenas experiencias, lo que lo convierte en uno de los objetivos de los intercambios culturales, con la consiguiente convergencia de expresiones, aprendizajes y diversión.

Al respecto, Miryam Páez, coordinadora de la Corporación Canchimalos, indica que “El valor de realizar intercambios al interior de la Red radica en dos aspectos: en primer lugar, es la posibilidad de ampliar las miradas, los aprendizajes; y cada uno de los encuentros de la Red en sí mismos son eso. Cuando me encuentro con otras personas que están haciendo algo similar –o diferente–, esto me permite enriquecer los Formadores en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob 25 saberes, es algo muy agradable; y

en ese sentido los niños, las niñas y los jóvenes disfrutaban mucho eso porque tienen la oportunidad de conocer otras cosas. En segundo lugar, nos permite darle otra dimensión a las cosas de las que somos partícipes. Los chicos que ingresan a la Red saben que entran a hacer parte de otros colectivos que están trabajando en otros tipos de lenguajes”.

Foto Intercambio 2.1

Fotografía del intercambio entre Ziruma y Casa del Teatro.

“Cuando me encuentro con otras personas que están haciendo algo similar –o diferente–, esto me permite enriquecer los saberes, es algo muy agradable”.

Asimismo, Miryam destaca que “los intercambios externos te dan una dimensión distinta de lo que estás haciendo. Entender que hay otras lógicas desde las cuales se danza, se crea, se construye, permite tener una dimensión de ciudad porque, si bien sabemos que Medellín está dividida en comunas, no todos están al tanto de ello, y cuando te encuentras con el otro y te dice que viene desde otro barrio, que tú no conoces, eso te da otro sentido de las proporciones de lo que estás haciendo y también enriquece mucho la experiencia; es entender, por ejemplo, que la danza no es solamente el movimiento, sino todas aquellas conexiones que podemos establecer con otras personas”.

Diversas formas de habitar los territorios, distintas realidades, personalidades y gustos, compartiendo en un mismo lugar, han permitido que artistas formadores y niños, niñas y adolescentes de las Redes reafirmen la importancia de reconocer y comprender las diferencias que existen; es a partir de ellas que se crean y fortalecen los procesos de convivencia entre las comunidades.