

Explorando las posibilidades del cuerpo



El trabajo en el desarrollo de capacidades corporales es el foco técnico de la metodología con énfasis en clown, mimo y pantomima, con la cual la Corporación La Polilla desarrolla el proceso de formación en sus laboratorios escénicos.

En el proceso adelantado por el laboratorio de la comuna 14, en la Casa de Cultura El Poblado, el artista formador Edwin García, viene trabajando en ejercicios con los cuales, los participantes descubren las diferentes cualidades del movimiento, los tonos de cuerpo, las posibilidades de relación con el espacio y los niveles energéticos, que una interpretación escénica requiere.

En la planeación del trabajo formativo, el trabajo se desarrolla en cuatro momentos: La fase diagnóstica donde se explora el deseo de los participantes, en la búsqueda de la estabilización del grupo. Luego, pasan por la fundamentación, donde se busca el fortalecimiento y cimentación de las competencias. A paso siguiente, se transita hacia la experimentación. Aquí de manera libre, se abordan técnicas escénicas de manera espontánea, bajo textos apropiados o contruidos, para ir llegando en consenso a lo que el grupo quiere plasmar en la última fase: La creación.

